

·卷首语

李保田

冰雪融化，得益大地回暖；清泉淙淙，汇成浅溪潺潺。春风骀荡，迎来一夜披锦；丛林繁梢，借助春风扶摇。静河坦荡，方显静影沉璧。翠湖泊玉，才能鉴可照人。桃杏弄姿，衍生枝头含苞。枯草倔强，终于心尖吐绿。燕舞莺歌，带着水笑山欢。鸳鸯戏水，不离交颈傍身。野鸭漫游，自在悠闲。苍狗白驹，我行我素。百花妖冶，斗艳争娇。阡陌横竖，笛声悠扬。村镇棋布，新景旧颜。万物复苏，太阳回归。

消尽琼玉春河绿，涌来和风江水蓝。春潮滚出江河急，熏风渐暖湖泊寒。良田沃野千重浪，绿岭秀峰百层山。满环宇风柔雨细；意盎然柳媚花明。李白桃红锦绣一片；百花齐放装扮河山。春光普照，颂曰三阳开泰；紫气东来，称谓瑞霭祥熙。

春雨如油因之于缺；柳媚似妖因之于丰。沉沉而降清角清微；蒸蒸而上阳春白雪。春光绽放桃李朵朵。春风催动杨柳依依。青松崖上不堕其志，红梅杳见不污其魂。

草长莺飞英气勃勃；万物复苏春色满园。雨后出春笋，春暖酿花香。春华结秋实，柳暗衬花明。春蛙秋蝉今又是，鸟语花香又一春。生机勃勃，一派向荣景象；春回大地，满眸蒸腾氤氲。万紫千红，因为春暖花开；和风细雨，终成枯木逢春。腊尽春回：才有山欢水笑；春晖寸草：方使遍地绿茵。“烟红露绿晓风香，燕舞莺啼春日长。”“满园春色关不住，柳暗花明又一村。”撩人春江把春泄，雨露淳情留哲人。故观察细微，描摹形象。远景近景，虚景实景，因情缘景，因景生情，动静结合，虚实相生。诗画合一，以情为胜。

“不因碌碌无为而悔恨，不因蹉跎岁月而内疚。”

春种一粒粟，秋收万颗子。春华秋实，春种秋收。播种希望，收获理想。一年之计在于春，一天之时在于晨。千里之行始于足下；一元复始万象更新。春呼唤万物复苏；春温暖生机遍布；春律动，绿意萌生；春蕴育，美好启程。

君子曰：学不可以已。故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。”“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。”“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”“瓠巴鼓瑟，而流鱼出听；伯牙鼓琴，而六马仰秣。故声无小而无闻，行无隐而不形。”“君子知夫不全不粹之不足以为美也，故诵数以贯之，思索以通之，为其人以处之，除其害者以持养之。”“权利不能倾也，群众不能移也，天下不能荡也。”

时光易逝，不负韶华。蟠池泼墨莺歌燕语；笔下流泉柳绿桃红。笔耕不辍腹中诗画；书声琅琅立志成才。

弘扬传统文化 繁荣黄河诗派

主办单位：中国作家出版社

协办单位：《当代时报》杂志社
北京文化出版社

编辑出版：《黄河诗词》编辑部

顾问：晨崧 王改正 郭云 刘庆霖
郭友琴 周本度 于兆福

总编辑：吕建华

主编：李保田

常务副主编：田新智

副主编（以姓氏笔划为序）：

李雪莹 段元桥 王治平

编委：于兆福 王治平 田新智 李保田
李雪莹 段元桥

编辑：于兆福 王治平 田新智 李保田
李雪莹 吴质璞 林世厚 段元桥
彭嘉庆 陈晓君

美术总监：国菲

本期责任编辑：王治平

印刷：本社印务中心

出版日期：2026年3月25日

发行范围：海内外公开发行

国际标准刊号：ISSN 1992—0679

国内中图刊号：CNZT 2024—0801

定价：人民币：29元

港币：35元

美金：5元

统筹运营：北京从龙诗界国际文化艺术交流中心

总发行：中国国际图书贸易公司

经销：北京华夏时雨文化传媒有限公司

本刊地址：北京市房山区琉璃河金国林别墅一区8号

电话：(010) 61734115 61734119

编稿中心地址：河南省新郑市金城路金仓巷26号

电话：(0371) 62672886 13939072169

投稿邮箱：xz1bt_888@126.com

【本刊声明】

★本刊作者文责自负，对于内容不实的文字或侵犯他人版权的稿件，本刊不负连带责任。

★自稿件投本刊之日起，三个月后不见采用通知可另行处理。

★因地址不详，未获得编辑部季刊的作者，请直接与本刊编稿中心联系。

目录 *Table of contents* <春风号>

■卷首语

李保田

■盛世放歌

彭嘉庆/王天性/陶中信/蔡学兵/田庆瑞/陈法营

进谈/01

吴德雄/王治平/王树令/02

■家乡情结

李保田/02

王治平/李雪莹/田庆瑞/蔡学兵/陈法营/03

季德玉/彭嘉庆/赵满贵/马文俊/欧少坚/王书豪

/马德玉/王树令/吴建勋/陆扎根/04

■咏物寄意

赵满贵/蔡学兵/李德海/马德玉/孔繁银/王治平

/05

李雪莹/陈顺牧/陈法营/06

欧少坚/韦进谈/张铁宝/崔美华/孙成纪/孔繁银

/07

王树令/郭作坤/李天银/08

■即事杂咏

王改正/李保田/08

田新智/09

于兆福/王治平/李雪莹/王书豪/10

彭嘉庆/王霞芝/田庆瑞/欧少坚/李德海/马德玉

/11

韦进谈/赵满贵/张铁宝/陈顺牧/张光成/吴质璞

/12

李富强/崔美华/徐金宝/王健强/孔繁银/吴德雄

/孙成纪/冯艳华/13

陈法营/20

陈文举/李天银/王树令/蔡学兵/张珂/14

■酬唱赠答

李保田/田新智/王治平/15

彭嘉庆/李富强/陈顺牧/孙成纪/16

代古成/于兆福/陶中信/马德玉/17

■山水田园

李保田/17

田新智/于兆福/王治平/李雪莹/18

李富强/马德玉/周新海/徐金保/王树令/蔡学兵

/19

欧少坚/郭作坤/李树友/孔繁银/王书豪/20

■逸兴遣怀

李保田/21

田新智/于兆福/王治平/22

王书豪/赵满贵/林世厚/田庆瑞/23

马德玉/彭嘉庆/陈法营/李富强/欧少坚/24

马德玉/韦进谈/蔡学兵/25

陈晓君/张铁宝/于建卫/26

李德海/蓝星/张光成/武国财/杜宏/27

赵满贵/郭作坤/吴建勋/陈文举/王树令/28

■生活万象

欧少坚/王治平/韦进谈/崔美华/张铁宝/周新海/29

■书海荡桨

陶中信书法选/30

■丹青流韵

陶中信绘画选/34

■节日庆贺

李保田/李雪莹/彭嘉庆/蔡学兵/欧少坚/胡卓学/王治平/38

于兆福/田庆瑞/张铁宝/陈法营/39

马德玉/彭嘉庆/崔美华/陈文举/吴德雄/陶中信/张

光成/王树令/40

李天银/郭作坤/41

■亲情友情

李保田/马德玉/41

田新智/彭嘉庆/王霞芝/林世厚/42

王树令/欧少坚/44

■缅怀凭吊

王治平/44

李保田/彭嘉庆/45

韦进谈/李富强/田庆瑞/崔美华/马德玉/徐金保/张

铁宝/46

李雪莹/陈文举/林世厚/王树令/郭作坤/47

陈顺牧/陈晓君/欧少坚/李德海/刘会川/48

■春夏秋冬

李保田/张铁宝/48

彭嘉庆/陈文举/吴德雄/欧少坚/49

黄河诗词 2026年3月25号（总第7期）

陈法营/王治平/蔡学兵/50

陈文举/张铁宝/孔繁银/马德玉/51

林世厚/徐金保/黄良妹/崔美华/52

蓝星/季德玉/于兆福/53

李德海/李富强/张铁宝/郭作坤/54

武国财/王树令/陈顺牧/55

■高山流水

于兆福/韦进谈/55

陈顺牧/王治平/欧少坚/56

■古风悠扬

于兆福/灌园女/韦进谈/蔡学兵/57

陈法营/李保田/田庆瑞/周新海/陈顺牧/58

■珠联璧合

陈法营/韦进谈/59

季顺宝/李保田/彭嘉庆/王治平/60

■他山之玉

袁宗才/61

张佳明/62

■赏析点评

心善为基诗教为用——析李保田《八德颂》的艺术理想与精神追求/时雨/63

借物叙事一曲心声的独白——李雪莹《少年游·春思》赏析/李保田/64

游子情怀殷，客乡归心急——钱治中《乡思夜》赏析/李保田/67

溯华夏文明光弧绘民族复兴长卷/王治平/68

一曲祖孙对话中的生命诗行/王治平/74

故园、农事与亲情的和鸣/王治平/80

绘就诗意人生的灵动诗笺/王治平/84

■百家争鸣

钢铁森林中的诗性凝视：张少华建筑诗中的现代性重构与民族身份书写/峦月/88

■知识讲堂

六言古诗/李保田/91

■中华词赋

诗赋/李保田/97

具茨山赋/王治平/98

身世赋/田新智/100

咏中国人民警察节

彭嘉庆

警徽熠熠映朝曦，铁骨铮铮护国门。
巷陌巡防安社稷，危情勇赴拯黎元。
勇擒恶寇威声震，德润苍生浩气存。
节至同歌勋业伟，山河焕彩颂乾坤。

水调歌头·赞千泓诗书艺术大展

(毛滂体)

闽水涵灵秀，左海育英才。诗心长系
家国，椽笔写襟怀。墨洒三山烟雨，韵染八
闽风物，清啸出尘埃。逸品倾兰社，妙句动
蓬莱。溯商略，游翰苑，筑吟台。卅年
砥砺，金石珠玉竞相来。漫道星河摘月，更
见东方驰誉，锦瑟几回裁？但看春秋过，桃
李并兰栽。

黄河情

王天性

黄河之水润民来，万里奔腾财路开。
治理干群修浪底，中华更上一层楼台。

黄河情

陶中信

母亲吟唱远方来，顺势前行富路开。
牢记初心齐努力，阳光普照铸英才。

红旗渠

蔡学兵

开山引入浊漳流，却使天河灌陌畴。
旱岭今成名胜地，红旗策厉万民讴。

念奴娇·青藏自然博物馆及青唐城冰雕节

(苏轼体)

田庆瑞

云中雪豹，对长空声震，万古奇迹。
千里草原谁霸主？神速腾挪穷碧。世界荒
凉，三江源上，菩萨清凉国。大雕生灭，此
间兴废历历。满目冻土红山，伶仃剔
透，物各成过客。教我彷徨冰镜里，套路坑
深西夕。人在高原，桃源何处，试驾鲲鹏
翼。水晶光射，昆仑明月初出。

渔歌子·赞快递员

(张志和体)

(新韵)

李丙寅

早出晚归不辞辛，穿梭街巷串乡村。
递包裹，送温馨。暖意融融万户春。

迎春乐·礼赞城市美容师

(柳永体)

陈法营(河南)

晓风夜露除尘垢。清秽物、常挥帚。
扫长街、泥溅衣和袖。城道净、将岗守。
夏日晒、寒冬风骤。橙衫靓、福星黎友。净
浣群心恭敬，市美英雄授。

再读中央《十五五规划建议》有怀

韦进谈

万里云鹏举，经年步履铿。
民心皆可渡，科技必能赢。
碧海千帆竞，红旗百业荣。

(转下一页)

念奴娇·具茨山上

(苏体)

李保田

具茨顶上，目江天寥阔，远及涯际。
古国有熊华夏域，已是沃源呈碧。虎啸龙
吟，莺歌鹊语，阡陌桃园集。江山如画，扮
妆峰麓胜迹。回看霸郑雄韩，公侯驾
驷，钺斧刀枪戟。浩荡诗风溱洧韵，今日盛
于前日。路展纵横，机飞浩宇，仿佛骑鹏
翼。厦楼林立，更听箫瑟笙笛。



(接上一页)

奋蹄驰远道，合力筑峥嵘。
补短知犹进，争优志未更。
朝晖临广陌，禹甸启新程。

海南自贸港封关吟

吴德雄

海阔云樯动，风新自贸开。
舟通千国货，策惠九垓财。
浪涌金滩月，关移玉帛台。
潮平天脚近，鹏翼破空来。

沁园春·中国春晚机器人“火出圈”

(苏轼体)

王治平

丙午新元，春晚华堂，喜气漫飘。看
人形娇影，身姿矫健；智能奇技，意态逍
遥。步若流星，腾如飞燕，共舞新春韵致
高。惊寰宇，引番邦宾客，赞语滔滔。昔

木兰花慢·具茨山怀古

(元萨都刺体)

看具茨形胜，王气聚、有熊都。更列
阵熊罴，阪泉决战，榆罔留颅。涿鹿运筹帷
幄，把蚩尤首恶直戕屠。天下轩辕共主，中
华民族光弧。空山踏遍迹尘无。故事与
传书。睽视初祖庙，危巖环宇，市厦村庐。
地上天空连网，更东西南北兴龙图。抬望长
河贯日，顺眸阡陌车鸣。

年科技初苗，历风雨、今朝绽俊娇。有编程
精妙，驱机灵动；资材广蓄，助艺丰饶。协
作无间，交锋有势，仿若仙班斗武韶。凭谁
问，这前沿盛景，谁领风骚？

清平乐·贺福建舰入列

王树令

横波南海，巨舰扬神采。统帅授旗多
豪迈，礼炮轰鸣云外。电磁弹射惊雷，
战鹰闪耀银辉。何惧豺狼环伺，终将宝岛
收回。

赞“雷锋班”

旧床如昔置衣冠，六十春秋不改颜。
俭朴木箱藏素志，鎏金箴句刻心间。
英雄风范薪赓续，岁月勋名德业攀。
代有新人承大爱，践行广布耀尘寰。

沁园春·具茨山

(苏轼体)

王治平

具茨嵯峨，翠影摇天，浩气漫丘。看峰巅雾绕，灵姿缥缈；林间鸟啭，雅韵清悠。古木参天，繁花铺径，似画仙乡眼底收。凭栏处，正云舒云卷，意畅神游。遥思往岁风流，有黄帝、寻真此际留。念寻龙探穴，谋猷远略；肇图分野，肇启鸿猷。圣迹犹存，遗风尚在，千载文明映斗牛。今朝望，愿山河永固，福佑神州。

一剪梅·郑州贾鲁河箜篌桥

(周邦彦体)

贾鲁波光映碧霄。凤首凌空，弦索轻飘。弯弧婉转意悠长，月塔娉婷，梦影迢迢。古邑遗音岁月遥。箜篌佳话，史韵难消。新城焕彩映长桥，生态新标，门户风标。

五月冰城次第花开

李雪莹

皆言塞北夏来晚，且看今朝百媚鲜。杏靛妖娆情灼灼，樱丛浅淡影娟娟。野梨夜雨莺啼湿，老柳清风燕掠旋。寂寞丁香时以待，花将指日满城妍。

冰城小满古梨园一瞥

农家小麦未曾黄，隔岸红桃戏太阳。群鸟翩翩轻掠影，百花灼灼巧梳妆。快门次第风流照，脚步因循岁月光。困厄难将激情扼，心怀锦绣韵芬芳。

冰城小满丁香剪影

节逢小满好时光，五月冰城韵味藏。老柳婆娑垂秀发，野梨潋滟着琼妆。紫眸已降枝枝艳，扑面而来缕缕香。布雾凝霜沉幻海，繁花簇锦溢芬芳。

水井巷外

田庆瑞

南河冻结如冰镜，王府街头水井传。地道洞深山色紫，锅庄舞起海风旋。问津客至津何处，迷路人行路那边。欲卖貂裘换美酒，西门北上到祁连。

终南山

蔡学兵

一岭分南北，全真创教来。山深藏隐逸，道远步阶台。不老松长碧，无邪意未衰。何能求捷径，勇往洞门开。

春风嫋娜·蓬池赏春

(冯艾子体)

陈法营

暖波喧蓬岸，贾鲁滩东。佳节闹，乐春风。上元灯、水榭树亭霓闪，汉河星带，男女随从。鼓乐轰鸣，川流街涌，地面撑船台舞龙。月窃楼窗潜云影，飞泉银雨耀天虹。曦旭霞光万道，阳升景焕，众娱续、节味登峰。三贤后，艺馨浓。群情旅队，邀友相逢。阔论梨园，趣闻乡语，酒香城溢，豆粟田丰。诗吟唐宋，阮琴邕书画，蓬城故里，青史英雄。

故里春归迟

季德玉

乡关春信误归期，南国风和柳吐丝。昔日流莺鸣自在，深闺蝶梦解相思。

满庭芳·莆田春邀

(晏几道体)

彭嘉庆

南国春先，壶兰风煦，湄洲潮韵如弦。橘繁蔗茂，绶水绕岚烟。最喜家山岁暮，满街巷、灯彩花幡。凭谁料，游宫锣鼓，十里闹喧阗。莆阳诚挚唤，香燃祖殿满新年。且同举，枇杷美酒开筵。莫道乡途迢递，情深处、一脉相连。从今起，常传佳讯，岁岁共春妍。

莆田总元宵纪盛

莆仙起鼓闹春晖，古邑元辰伴月辉。南陌华灯龙影舞，宋城绮彩鹤姿归。银花簇锦呈祥瑞，丽女灵形映翠微。醉赏壶山千嶂秀，万家烟火满襟衣。

故乡

赵满贵

淡似新茶品亦浓，又如老酒烈犹融。故乡一别平生念，不入眸中入梦中。

斗南七彩花海

马文俊

斗南卉圃竞芳华，烂漫缤纷胜彩霞。玉瓣凝香摇俊影，琼枝吐艳炫奇葩。才羨秀色铺云锦，又逢金英缀羽纱。满目仙姿游客醉，春城无处不飞花。

老家旧宅

欧少坚

泥涂小巷转桥西，碎步高低过院畦。破瓦门前寻旧梦，儿时记忆与谁提。

题海公泉

王书豪

褐石深怀抱，青苔孰保鲜。云过空鉴影，蛙醒自翻涟。质性千秋守，绳痕万户牵。一泓清澈水，难濯大明天。

华亭老街

马德玉

观音兜下芳华过，古刹墙边故事多。今作思鲈乡里客，清蒸一碟问如何。

小村雪夜

王树令

漫天玉蝶夜翻翔，皎洁晶莹饰老房。四野迷蒙无月影，小村错落透灯光。风吟篱院三更静，雪压梅梢一脉香。辞旧迎新添胜景，登枝喜鹊悦声扬。

吟郑国渠

吴建勋(河南)

百里金黄图画中，千年府库赖渠功。天机玄妙何方向，郑氏疲秦秦地丰。

大河春光

陆扎根

落日生霞碧水寒，孤舟带影大河宽。凭高一望春光好，不尽涛声送岁安。

马年叹马

(中华通韵)

赵满贵

初为猎物后为朋，近五千年共死生。
骑射浑如驱战隼，车驰胜似驾辽宁。
曾帮汉武狼居祭，更助天骄欧亚横。
往日辉煌成故事，今唯借此再腾精。

注：1.战隼，指战机；2.辽宁，指航
母；腾精，即振奋精神。

元宵节咏汤圆

蔡学兵

和银裹雪滚珠丹，蜜饯藏芯别样鲜。
沸沸锅中烧喜气，盈盈碗里品丰年。
煮汤酹酹何输酒，围案融融自胜筵。
月满更须家宅满，浮元几颗乐团圆。

咏山村黄牛

李德海

生来勤奋苦追求，半世躬耕志未休。
四季挥鞭翻陌土，五粮忙碌助田畴。
山湾碧水村庄小，峡谷清泉古寺幽。
试问红尘何所寄，丹心一片铄春秋。

探梅

马德玉

未腊先探香雪枝，眸中便是著花时。
元知有梦罗浮约，但恨无缘庾岭期。
小径空山勤作客，寒园疏树懒为词。
何当再得弥天白，粉蕊含嗔笑我痴。

河边鹭

船行人语不思飞，独立微澜翅映辉。
倒倚梅花频洗羽，梳妆可是为鱼肥。

赏灵谷寺白玉兰

孔繁银

风送清香何处寻，花开兰若伴禅音。
一枝春色黄墙出，不染纤尘见佛心。

鬲溪梅令·腊梅

(姜夔体)

王治平

朔风虐蕊映霜庭，正香盈。瘦骨嶙峋
枝上、傲寒清。素姿含韵情。岁华偷换
梦魂惊，念孤贞。几度凭栏凝望、意难倾。
夜长听籁声。

西江月·雪竹

(柳永体)

铁叶铮铮承雪，虬根默默盘沙。荒崖
立尽冻云斜，偶坠冰晶如卦。瘦影长
筛素月，空山自吐虚华。任风削骨即生涯，
心在孤峰巅下。

千秋岁·松

(无名氏体)

石根咬定，鳞甲披苍岭。惯听壑谷呼
千岭。挂崖悬铁胆，迎雪擎铜鼎。干未折，
虬枝扫破云头景。纵斧痕皴骨，犹蘸霜
滋影。任涧瘦，岩峭冷。瘦针缝雾霭，幽绿
融寒镜。闻籁韵，松涛漫煮青山茗。

芳草渡·咏马

(张先体)

龙驹跃处映霞明。嘶风吼，破云行。
鬃毛飘拂似星萦。蹄生电，尘影乱，势纵
横。驰旷野，越峥嵘。任它山险途荆。忠
心不负主恩情。迎晓日，披暮霭，伴征程。

雨中花令·二月兰

(晏殊体)

二月烟霏凝处。浅晕青裙自舞。碎影
扶疏摇野径，暗把春魂铸。石罅溪涯甘
寂伫。任蝶妒、素心如故。纵谢却、满川桃
李色，不向东风诉。

拾翠羽·春燕

(张孝祥体)

春入轩窗，晴暖漫随昏晓。剪垂杨、
翼翔轻杪。泥融软润，絮沾衣皎。风日好，
帘外倩姿长绕。社鼓初停，檐下旧巢新
造。趁韶光、往来嬉闹。衔花妆砌，育雏慈
悄。耽此情，偏爱此般灵妙。

拾翠羽·高铁

(张孝祥体)

银箭离弦，穿过几城如瞬。望长窗、
画屏飞进。才惊雪岭，又逢花信。山让路，
桥隧月追星趁。故里炊烟，顷刻站台相
认。载千家、暖寒情讯。风雷为伴，昼昏无
困。中国龙，华梦九州传韵。

桂花

李雪莹

天生孤傲三秋绝，韵借诗人妙语云。
桂露相传摇落意，兰风倾诉苦寒筋。
怡然尘世难沾俗，疏朗胸襟只纳芬。
浩浩穹苍无不往，愿将香气五湖分。

柳

四处生根不择天，春风一度绿吟边。
缠绵长赋悲欢曲，婉约无题离合篇。
细雨霏霏拂人面，朝霞袅袅罩炊烟。
柔情万缕鼠标动，驷马駸駸莫用鞭。

沁园春·马

(苏轼体)

陈顺牧

双眼喷星，四腿腾云，飞跃西东。乍
昆仑崩雪，惊雷掠野；沧溟翻浪，掣月凌
空。立骨铮铮，嘶风烈烈，万里长天骋影
宏。玄黄颤，看尾垂北斗，鬃扫苍穹。谁
言伯乐难逢？纵盐车、危途气未穷。但楚江
饮罢，曾驰闾阖；吴门老却，犹啸崆峒。汗
血成尘，的卢化电，忽作大漠倒卷风。重霄
处，挟秦关汉月，直贯云峰。

蝶恋花·毛竹

(冯延巳)

陈法营

爱慕居邻松柏翠。昂立林婷，雨沐飘
云翥。凌节傲空苍宇会。摇枝摘月裁蟾
桂。羨煞浅滩蒹葭愧，融雪消冰，管
笛箫音醉。栖凤落莺姿色媚，青春永驻园
中萃。

我亦有幸担任了一个角色。在队长的带领下，轰轰烈烈地开展起生产自救，群众中压抑已久的情绪得以释放，焕发出冲天的干劲。平整土地，上山割茅草喂牲口。朝气蓬勃，一年，使面貌得到了基本改变：

车轮滚滚铲荒丘，少齿桑叉裹铁头。
号角红旗传喜讯，沙坑沟壑覆忧愁。
汗花浇灌良田绿，风浪摇生狼尾悠。
通讯千言闪金彩，改土两尺富增收。

新正初九夜雨

骤然温度降，入夜雨潏潏。
沃野黎明灏，枯坪新露孱。
风轻围体瘦，衣薄湿身单。
麦返苗青绿，花开红杏颜。

乙巳岁除家感

蜂腰体

邻舍新年添快乐，我家佳节倍忧愁。
瞬时仨月炎仍在，一夕长天冬夏秋。
儿子辛勤京城苦，女儿快乐湛江悠。
伤吟除夜蛇盘曲，欢诵开元马啸稠。

田园见

张庄

瓦砾荒茅砖渣，轩堂栅院一家。
纵横街面风刮。野犬凄凉吠哑。

郭村

杂草丛生荒院，老房拆掉人家。
夕阳西下清冷。户外休眠沙发。

许家

山村独处山洼，孤寂苍凉夕霞。
荒道旷原杂树，紧挨垃圾人家。

照镜

晨起镜前凝目，落霜头发丈长。
何时竟会如此，昨夜曾游梦乡。

探山

风从隘口年年去，水自江村日夜还。
踩石跨溪崖立处，伏牛驻足绿茵前。
洞天从有神仙说，福地便生蛮子传。
绘影图形评地理，流长蜚短奥且玄。

吹笛

田新智

笛上清音起，悠悠赴远岑。
一声摇月色，十指按春心。
兴逸云山涌，曲开沧海临。
调终人未已，灯下独沉吟。

洞庭有怀

洞庭风雨上层楼，曾许人间到白头。
壮志渐随云雁渺，孤怀犹共月钩秋。
每闻日暮千帆过，忍看烟深万木浮。
司马蓑衣今尚在，独吟江雪钓清愁。

夜泊

昔年一别洞庭游，子夜梦回风满楼。
残烛五更惟见泪，轻笳半曲暗生愁。
烟霏古渡江中月，客老天涯海上秋。
欲问笳空人底事，身随雁影掠寒流。

江城子·十年南北各西东

(苏轼体)

十年南北各西东，雾千重，雨迷濛。
一烛摇红，世事太匆匆。曾约同描云上月，
穹作纸，笔如虹。转头万事尽成空，羨
长鸿，啸清风。且振衣襟，昂首向江东。阅
尽千帆人不羨，天与地，一孤蓬。

浣溪沙·打陀螺

(韩偓体)

于兆福

清脆皮鞭风里喧，斜光影下转流年。
一身热汗破冬寒。绳索能牵天地趣，童
心又系古今缘。老来健体乐回旋。

红林擒近·岁寒清韵

(周邦彦体)

王治平

冻雾垂荒陌，炊烟藏瘦枝。檐宇冰缀
玉，梅英破寒威。偶有暗香穿牖，随风轻触
眉扉。任他漫空飞诗，心暖自生辉。泥
炉煨芋薯，陶罐煮春醅。笑谈瑞火，团围听
雪霏微。话桑麻旧事，儿孙稚语，此间浑忘
年月驰。

踏青游·郊外踏青

(苏轼体)

暖日初临，郊原翠微轻娇。柳线舞、
燕啼芳沼。踏青行，寻胜赏，蝶迷蜂绕。欢
意闹，桃枝绽红含笑。风拂杏苞娇俏。野
径香飘，繁花似星盈道。映碧水、画桥烟
袅。兴悠长，情缱绻，流光难老。心痴了，
沉醉此间佳妙。忘却世间纷扰。

沁园春·过年购物忙

(苏轼体)

岁末华光，市井喧嚣，购物正忙。看商
场内外，人潮涌动；店堂上下，货品琳琅。
彩帜飘扬，灯花闪烁，笑语欢声漫八方。挑
佳物，似寻珍觅宝，喜气盈裳。年资满
架飘香，引无数、宾朋竞解囊。有鲜蔬嫩
果，堆成小阜；琼浆玉醴，摆作长廊。稚子
牵衣，娇妻挽臂，共选新衣试靓妆。心欢
畅，待团圆佳宴，共谱新章。

读《江南女性别集》

李雪莹

百卉谁堪姊妹齐，师承灵性海云驰。
梅枝不驻蝶蜂影，兰阁犹镌冰雪姿。
弱笔一支关社稷，芳笺万首印鹅池。
将心写入千秋史，撷得天荒地老诗。

走在哈尔滨花园街区

风雨经尘欲奋扬，黄墙老树绽芬芳。
顾名思义花园在，触景生情故事藏。
有赖存书能览史，幸留遗址可观光。
抚今忆昔兴文化，薪火绵绵越海桑。

梦游卢沟桥

王书豪

徐徐抚石数狮头，长叹枪林弹洞留。
几处喧哗轮拍照，百年兴复慰同仇。
风悬耳畔清明曲，柳映眸中丰乐楼。
岂忘卢沟桥下月，至今犹鉴血腥流。

立春昌江赏木棉红

谁织丹霞山水间，红棉高举意争燃。
春江波动鱼分彩，花影风邀蝶抚弦。
打竹声声深寨里，流香隐隐白云边。
东君牵念燕归早，烘暖黎乡一片天。

咏大运河

凿得长河连帝京，休言膏血渡龙旌。
潮涵南北三江暖，舟骋春秋万象明。
堤畔柳莺歌晓日，桥头霓彩慰新程。
碧波载月千年涌，可为隋炀洗浊名。

贺2026建发厦门马拉松鸣枪

彭嘉庆

鹭岛新元擂战鼓，万千骁骥逐云衢。
潮喧演武虹垂练，风策飞鸿箭倡呼。
八阵鸣枪分灏气，一襟印汗证征途。
心程何惧沧波阔，自在开颜奋冀图。

世界湿地日感怀

湿地灵姿映碧穹，良禽逸影舞霞风。
芦花浅漾银波里，荇藻轻摇翠镜中。
泽润千畴滋万物，源涵百脉卫三功。
今逢佳日同珍护，共守清泓岁月融。

老公苦于我堆书太多

买一旋转书柜相赠

(新韵)

王霞芝

聊斋水浒又红楼，渐次床前堆若丘。
不尽情浓朝暮伴，宛然痴作燕莺俦。
桃花潭意深千尺，烟火人心动百柔。
买柜赠妻兼赠语：恋书莫把老夫休。

鹧鸪天·石佛村纪事之

(晏几道体)

田庆瑞

青海寒风捲地吹，陇原雪片乱成堆。
藏人训犬三千里，老犬凌人几百回。 贼
白发，腊黄梅。两相对照野狐欺。谁言彻骨
凡间事，果报循环天葬台。

冬日过端州宋城墙

欧少坚

寒雨七星人爱怜，西江水碧接天连。
岩前不见修城吏，守护端州千万年。

老宅

老宅草深深，童年梦里寻。
野花书画轴，春韵是乡音。

丙午祭灶感怀

李德海

叹岁如梭似水流，心中梦想几时酬。
长城铁壁军威震，盛世苍龙鬼魅愁。
泼墨挥毫舒雅韵，吟歌作赋颂金瓯。
神驹笃定腾霄汉，智士凌云望月楼。

松江早春

马德玉

晨霜着意锁年华，园树含烟楼裹纱。
却是清风难解语，忽然一阵露梅花。

春游玉佛寺买素月饼

红尘最是有情长，古寺春开玉佛光。
欲食素斋人客满，忽闻廊下伍仁香。

月下漫步过云间第一桥

风底幽香惜晚梅，古塘一抹落霞晖。
参差瓦顶青云在，潋滟波间白鹭归。
雁字鱼笺仍窃杳，李花柳叶又初肥。
桥心未觉人乘月，淡影清光妙入微。

新月雅集·鱼塘文化廊启幕词

韦进谈

方塘如鉴照云开，汶井濠回抱月来。
千载乡愁凝作脉，一廊文气汇成胎。
鱼吹星斗摇金藻，风送弦歌到玉台。
从此烟波添雅事，新题每向壁前裁。

浣溪沙·学诗有悟

(韩偓体)

赵满贵

万古清言多自诗，骚人命却总悲摧。
或因隽语泄天机。漫赏深谙花月意，闲
吟甚解雨风期。不知何事不该知。

踏春随感

数日连阴今放晴，寻春兴使故园行。
向阳坡上雪仍在，潺水溪边草自生。
乍暖元难全解冻，残寒不可尽摧英。
惠风未负开花约，好雨犹怀润物情。

植物园种树一瞥

(通韵)

张铁宝

锨挥镐动汗流繁，植树成排耸野田。
生态平衡高意境，新篇续写喜游园。

中站绿宝林果合作社桃花节感怀

(通韵)

生态田园覆野畴，北朱春色豁吟眸。
风摇粉蕊香盈袖，日暖黄花客满丘。
古陌寻幽添雅趣，土音传韵慰清游。
乡村振兴国家意，醉赏桃源忘老愁。

春日即事

陈顺牧

新莺啼破晓窗纱，起看东君入我家。
一径苔痕初过雨，满庭日影欲移花。
病来诗绪如抽茧，老去春愁似吐芽。
唯有山茶知友意，殷勤犹绽两三葩。

写福字送春联

张光成(新疆)

岁终冒雪爱心行，志愿下区车送迎。
泼墨飞来中国色，挥毫写就普天情。
对联副副有深意，福字枚枚佑此生。
沐浴春光无限好，红红火火奔前程。

水调歌头·立春有感

(毛滂体)

吴质璞

旧梦随风远，俗念渐成空。半生风雨
过眼，潮落艳阳红。休叹流年倏忽，且趁晴
光正好，逸兴自融融。明日踏新径，胸次纳
千峰。凭栏望，云舒卷，意无穷。山河
万里如画，一笑付吟中。莫负当时佳境，只
信前程多景，步履更从容。挥袖千岗动，万
象一襟风。

鹧鸪天·参观郑州大河村考古遗址博物馆
(晏几道体中华通韵)

李富强

几度尘沙几度秋，馆藏器物惹回眸。
静观陶彩呈天象，惊叹石雕启智谋。掘
遗址，探源头。时空千载信息稠。今朝有幸
得天日，不解文宗不罢休。

贺苏翊鸣夺得米兰冬奥会中国首枚金牌

崔美华

米兰飞絮映旗红，一跃凌霄势更雄。
首取金牌开国运，欢声如浪彻云中。

立 春

(通韵)

徐金宝

天气为阳律，春情一大堆。
河中波潋潋，柳上色依微。
日照门前雀，花繁院里梅。
红尘吟咏客，觅句入柴扉。

大年初二逢雨水

王健强

悄悄春牵雨，清凉正适宜。
潇潇芳草润，细细茂林滋。
始见醴泉泽，犹逢甘露时。
田畴生意盎，父老好开犁。

丙午大年初五有记

孔繁银

五路财神迎入家，虔诚敬奉果和茶。
愿期今岁景光好，自盼浮生事业嘉。

哥发红包添喜气，嫂传吉语胜流霞。
斯情长驻吾心感，游子天涯沐棣华。

喜见春燕

呢喃欢语画梁新，逐梦衔泥作比邻。
剪柳喜沾三月雨，穿堂犹带五湖春。

阳春三月

煦风抚面最怡人，野陌黄花万亩春。
蝶舞翩翩蜂吮蕊，桃开灼灼草如茵。
鸳鸯戏水波光滟，燕子衔泥柳色新。
三月清明时景诱，孤鸿醉梦踏归尘。

春分喜遇龙抬头

吴德雄

平分春色启新程，双节交辉瑞象生。
蛰后惊雷苏沃土，雨前雏燕试初声。
农夫垄上扶犁早，稚子场中放鹞轻。
最是神龙昂首处，金鳞闪耀百川明。

咏大寒节

孙成纪

年终创作火旁居，感叹亲朋探已疏。
时事屏中虽易得，陈疴体内实难除。
消愁仅借三杯酒，解寂全凭一卷书。
预报明天飞雪至，依稀梦里入乡间。

清平乐·赏抖音视频作

(李白体)

冯艳华

清香细细，流水潺潺地。好景人间仙境
丽，醉了兰花谷里。放眼南北西东，四围
满目葱茏。何日青山踏遍，人生好梦千重。

初 六

陈文举

初六千家皆瑞祥，阳光明媚照西墙。
马嘶春暖物华换，满目清芳山水长。

踏莎行·立春

(晏殊体)

李天银

雪褪梅梢，暖苏柳眼。东风暗把流
年转。冰封疏勒朔沙漫，玉门戈壁风光
电。昼暖初长，云轻未卷。长街试步
犹寒浅。烟花着意报春来，红联流韵歌
声展。

鹧鸪天·参加写春联公益活动随感

(晏几道体)

腊月迎春扬瑞绵，墨香诗韵谱新天。
砚推潇洒题佳语，笔动飘怡写福篇。云
画舞，纳祥安。市民欢乐展红联。满堂彩色
红盈地，庭院春归年味宣。

沁园春·雨水

(苏轼体)

雪老残冬，正月转阳，雨脚初探。正东
风试剪，柳腮羞展；春声暗度，爆竹还酣。
烟火初醒，微风野径，一片红联云外檐。春
潮涨，润玉门浅暖，鹰影纤纤。何妨试
有寒厌，且听取、鞭炮窗外甜。有辉煌灯
火，破尘绣巷；溶融冰泮，漱玉盈甘。田野
将耕，马龙已奋，万物昭苏梦正酣。抬望
眼，待一犁膏泽，绿满山岚。

浪淘沙令·盼春归

(李煜体)

王树令

朔气卷霜天，玉覆千山。寒枝瘦影惹
愁怜。欲问春踪何处觅，断雁空悬。破
晓鹊声喧，戏舞庭前。东风暗度柳丝绵。且
把幽思裁作句，付与云笺。

游本溪绿石谷

艳阳悬半空，春日暖融融。
沟底河铺绿，山坡桃绽红。
千溪流石下，百鸟聚林中。
游览谐情趣，吟诗韵自通。

春深三月

蔡学兵

此花未谢彼花开，满目缤纷斗艳来。
杏脸飞红青柳眼，樱唇含粉火桃腮。
云堆万树梨涡笑，雪舞千川絮语哀。
馥郁香惊蝴蝶梦，落英逐燕入檐台。

七律·大雪剪福

张珂

大雪沉沉压矮墙，银灯脉脉照红妆。
剪翻小纸生春趣，窗映寒梅动暗香。
玉屑平铺千亩白，梅花轻点一枝芳。
休言冬末最天冷，福字高悬也暖阳。

沁园春·贺

(苏轼体)

李保田

花绽妖娇，叶落旋飘，雪降鹅毛。历二年春夏，群成熟了；一株幼树，茁壮高标。竞艳争奇，银毫织锦，欲与天工试比高。黄河派，有耆贤青俊，德厚文劭。炎黄二帝欣骄。华夏族、千年依竖旄。愿草氓黎庶，同心国粹；吟哦咏唱，踔厉檣篙。傲岸于前，汹涛在后，老干新枝堤护牢。待明日，看龙人十亿，尽数皋陶。

东风齐著力

(胡浩然体)

流水华年，三阳轮转，二载艰辛。船无靠岸，却已落霞殷。不负诗朋重托，豪言竟、是个推轮。图名利，黄金裹体，离德离身。抑或院墙群。焉会使、弘扬国粹常新。碎心梦破，血泪作叹呻。北海鲲鹏展翅，扶摇指、峻极昆仑。回眸处，园林秀色，禹甸芳茵。

沁园春·依韵孙康萍老师雅词

(苏轼体)

田新智

塞雁横空，铁笛吹寒，忆旧剑裘。纵霜蹄踏雪，曾凌岱岳；云帆劈浪，几度瀛洲。李杜襟怀，醉眠同被，肝胆千秋照斗牛。惊涛里，有铜琶高唱，气撼危楼。河山万里凝眸。漫检点、峥嵘岁月稠。念长安星散，诗魂未老；江湖潮涌，笔阵难收。碣石遗篇，潇湘雁字，俱化长风绕戍旒。重斟酒，待星河倒卷，共辟鸿流。

附原玉：

沁园春·别诗社众师兄

孙康萍

把盏临风，漫忆前缘，几度春秋。记推敲灯下，珠玑共赏；品题笺上，金玉同收。腕底波澜，胸中气象，唐宋遗风互唱酬。难忘却，是梅边煮酒，竹下深谋。今朝忽报回舟，忍凝涕、长亭起暮愁。纵此身远去，冰心未改；他年重聚，风雅仍留。情寄松筠，心随云鹤，别绪盈怀百感稠。君行处，候来年菊绽，再续吟俦。

沁园春·贺《黄河诗词》创刊两周年

(苏轼体)

王治平

浩浩黄河，腾跃千秋，墨韵盈香。看双春韶里，诗心炽漾；百篇佳制，雅意悠长。古韵新音，清词丽藻，同著华篇映瑞芒。凭栏处，正风吟云舞，梦绕魂翔。文坛独步轩昂，引无数骚人竞赋章。有豪情万丈，挥毫泼墨；柔情千缕，寄意飞觞。笔走龙蛇，思驰霄汉，共绘山川锦绣妆。齐欢颂，贺刊行二载，再创辉煌。

满江红·贺“黄河诗派”双岁腾骧

(柳永体)

浪卷云奔，惊雷动、诗旌猎猎。观今朝、龙腾虎跃，气吞天阙。铁马嘶风驰墨阵，黄河卷雪催词烈。两春秋、笔底大河腾，声如铁。家国梦，同奋楫。神州志，和鸣澈。纵风云变幻，心坚犹碣。敢教风烟凝史册，欣看日月开新辙。待明朝、韵卷贯长虹，光华烨。

贺《野草诗家风雅》丛书表彰盛典

彭嘉庆

金辉漫卷启新篇，野草诗家聚俊贤。笔涌风云歌圣代，心裁雅韵颂山川。墨融古意千重锦，情寄韶华万丈天。文脉承传襄盛举，清音浩荡谱鸿编。

和韵明昭弟题李霞《四快之剔牙》图

石畔闲身倚古村，牙签轻挑意犹温。茶烟袅袅幻仙梦，蒲扇摇摇送夕暎。墨韵勾留尘外趣，丹心点染世间痕。麻衣褶皱藏沧海，漫品人生岁月浑。

附张明昭原玉：

松根坦腹叩云门，竹剔残牙昼掩昏。茶雾融融童化蝶，蒲风摇摇石存温。千钧墨线钩尘劫，一点丹砂定梦魂。却看麻衫纹浪里，分明闽海沪潮痕。

贺莆田市楹联学会二届一次会议召开

壶兰灵秀毓文心，联帜高扬继远岑。潮涌湄洲宣雅事，霞飞荔邑振清音。两行墨妙乾坤续，二届薪传日月斟。更待明朝春涨处，铺天锦绣畅胸襟。

步韵美晖院长《赞古韵新声雅集（三）》

付梓

大雅希音共润河，弦吟不绝赏心多。裁云镂月惊星斗，戛玉敲金振岭峨。九曲流觞追逸事，千峰纵笔续高歌。鸿篇付与春秋志，墨海扬帆万里波。

满江红·赞李保田创当代诗词黄河流派

(柳永体)

浩渺长河，流不尽、千秋文蕴。思往昔、诗坛纷乱，韵途难进。李老豪情开胜境，保田壮志凌霄奋。看今朝、黄派立潮头，声如震。寻古意，融新韵。承雅趣，彰神俊。把诗心凝聚，共襄佳运。漫道艰辛终不悔，且将心血皆倾温。待明朝、流派韵悠长，传千仞。

贺许昌诗词学会党支部成立

(中华通韵)

李富强

文坛焕彩党旗升，诗友今添引路灯。宋韵唐风培体魄，镰光锤焰照心灵。笔耕赤土鲜花放，魂染莲城正气盈。聚力同舟情不倦，华章共谱向新程。

赠通真观吕崇梁道长

陈顺牧

宦海云沉失旧津，黄梅梦断九江春。一身道骨经霜炼，满腹儒章共月陈。茶煮石泉忘甲子，鹤归松径守通真。柴桑烟雨皆经卷，犹向苍生问苦贫。

贺《吟录诗韵轩》创刊一周年

孙成纪（陕西米脂）

吟坛一载意兰章，硕果辉煌喜气扬。兴引唐风平仄恋，音追宋韵曲文良。群员效力存鸿志，众友攻关格律强。庆祝联欢情未尽，大家再会诉衷肠。

(转下一页)

念奴娇·大河

(苏体)

李保田

汤汤首读，秉经天纬地，龙人之乳。
大爱子孙贤达与，夺碍隘昆仑路。宽广胸怀，百川欣纳，壶口龙门吐。良田肥野，伟功勋业怎数。南北两宋轻兵，金元铁骑，终祠消君虏。大顺明朝双没后、落日残阳清主。西盗抢财，东魔灭国，胜过豺狼虎。雄鸡高唱，睡狮醒巨龙舞。



(接上一页)

依韵林峰会长贺丽水市诗词

学会海外分会成立

代古成(泸州)

欣将古韵接沧溟，但把诗情散远汀。
赋曲填词吟宇阔，传经诵道助天青。
伊驰午马追唐宋，彼驾神舟摘月星。
共促中华昌盛事，人之撇捺自成型。

题杨伏虎老师摄《迎春花开》图

于兆福

风梳金缕曲，雨退玉痕霜。
昨夜听春令，先呈一树香。

祝贺张长年会长八十寿诞

陶中信

张为人民益万家，长裁锦绣绽奇葩。
年欣八十添新卷，德艺勤耕气自华。

游山

孤雁入群格

翠峦玉带揽腰缠，妆镜平湖碧落天。
靓丽轿车坡谷现，肥羊咩咩叫皮鞭。
红墙绿瓦林间透，黄杏青苹叶隙悬。
静好乾坤披锦绣，山河无恙万民安。

塞外

短笛玉门关外彻，长风已过贺兰缺。
劲吹高草见牛羊，摇曳棉麻沙漠灭。
丰硕江南塞北图，居延城外米粮节。
黄河使命九天来，奔海初心何复说。

依韵【唐】万楚《骢马》

李天银(甘肃)

疏勒凝霜金缕鞍，玉门道上扎营盘。
蹄惊大漠千军阔，声断荒原万戟端。
赤兔久程边月冷，宝骢犹待朔风寒。
长城饮马瓜州夜，骠骑阳关云路宽。

酬老友荐稿《白桦林》

马德玉(安徽)

从来游子爱家山，白桦林思绕梦边。
惠我诗情归塞上，感君走笔意欣然。

谢诗友邀游海南

绿海红花拥翠微，高朋美意敢多违。
琼州应是仙人境，闻语游情已自飞。

念奴娇·岳阳楼上

(陈允平体)

田新智

岳阳楼上，望天高湖阔，一点青螺。
试问当年争战地，几度飞浪沉舸？箭簇埋沙，舟痕蚀岸，忆昔舞金戈。三千秋月，多少豪杰消磨！回看断角吹寒，梧桐鸦起，携客叩山河。酒旆横挑斜照里，瘦柳偏又婆娑。舞榭楼前，残杯掷了，无处话蹉跎。伤心何处？洞庭十里笙歌！

黄河岸踏春

于兆福

艳阳高照大河滩，风景撩人梅不残。
柳眼半萌丝欲染，燕喉初试羽方跚。
几株野草凝香嫩，千朵樱花秀锦团。
顺手拾来诗数缕，仿唐摹宋聚毫端。

汴西湖春晨

草嫩萌沙短，花初盈岸香。
水清云入镜，风摆柳丝黄。

开封禹王台公园赏樱花

(新韵)

雨洗清明逐韵来，描红蘸绿禹王台。
樱花看见骚人到，挤在枝头一起开。

雾淞藏古刹

王治平

银纱漫裹万峰巅，云海沉浮隐翠鬟。
雾淞晶莹藏古刹，玉龙酣卧忘归还。

冰雪南岳

谁撒璇花缀岳巅，瑶阶迤迳接苍玄。
寒酥覆径埋幽涧，琪叶垂晶挂冻泉。
杖点冰苔探鹤迹，袖笼云气访僧禅。
归来犹带松烟色，半入诗囊半入笺。

行香子·阶转琪树环

(晁补之体)

素裹层峦，云栈冰悬。恰璇花漫洒重寰。玉阶千转，琪树连环。缀一簪白，一簪雾，一簪烟。雾收苔滑，踪微径苍。有幽人呵手凭栏。松涛忽寂，鹤影初还。对山中雪，雪中我，我中天。

行香子·春游

(晁补之体)

陌上烟轻。堤畔风盈。正韶光、漫染乡城。桃枝弄粉，柳线牵情。看燕儿忙，蜂儿闹，蝶儿倾。湖光潋滟，波心摇影。叹良辰、易逝难停。诗心暗涌，雅趣频生。有花间酒，林间笛，月边筝。

夏日冰城雨后原野

李雪莹

翠色无边绿意凝，望中暑热正升腾。
林深雨浥新青叠，露滴珠揉浅碧澄。
岸划秧苗闻爽籁，风吹荷叶解炎蒸。
嫌烦口罩需恬静，韵里修禅效苦僧。

故乡辽阳

魂牵梦绕问何情，缱绻盘旋汉塔宏。
水秀山高云气爽，人亲地熟世风清。
推窗翠鸟开心唱，睁眼雄鸡报晓鸣。
野果瓜蔬纯绿色，乡音悦耳记终生。

谒黑龙江流域博物馆

一往深情向此游，千年历史诉经由。
威然高耸恐龙骨，稀罕珍藏古代瓿。
绝迹轻痕留片影，奇形怪状集针头。
边城境界真堪美，博大胸怀纳九州。

游白洋淀

(中华通韵)

李富强

泽淀无边令漫游，天蓝波碧醉双眸。
九河入注清波漾，半世浚疏宏愿谋。
晚唱渔家亲水岸，翔集鸥鹭恋芳洲。
舟头北望雄安起，画卷千章尽染秋。

奉邀骑行途中

马德玉

正月中时节未过，溪边疏影暗香多。
君言又酿梅花酒，共品春光意若何。

水调歌头·朔雪湖山图

(毛滂体)

周新海

天青碾冰镜，云树裹银绸，一林分作
三叠，层壑景偏幽。近岸淞垂玉缕，中嵌萝
缠翠幃，顶叶染丹丘，朔风翻银浪，晓日透

松楸。茅檐白，木栅瘦，雪盈眸，浅坑
深及腰腹，嬉客竞驰游，笑把琼英乱踏，醉
看寒皂轻掠，稚语落汀洲，谁道冬无色，此
境足勾留。

老屋

(通韵)

徐金保

故里三间青瓦房，铁门锈锁径成荒。
夏来云暗雷携雨，日晚天昏风满窗。
念我常作天际客，忆君独对晚秋霜。
应怜屋舍温情在，远胜豪门金玉堂。

黄河壶口瀑布

王树令

声吼如雷震碧空，浪涛汹涌势争雄。
中华儿女黄河颂，浩气长存贯昊穹。

春游棋盘山

邀朋春日访棋盘，共踏青峦眼界宽。
紫燕云端舒翅舞，黄莺树杪放歌欢。
岩边野菜凝清嫩，谷畔桃花簇锦团。
惹得仙翁忘落子，石亭闲坐胜金銮。

春水

蔡学兵

东风解得霜冰冻，雪化犹增水涨时。
燕子因何裁细浪，轻摇柳影织青丝。

雪岭

谁人织得素纱衣，一色皑皑妆野岭。

瘦木丛丛吐絮芽，疏枝落落堆梨梗。
绵绵起伏浪将歌，寂寂迷蒙风未静。
忽见啼鸦啄玉来，频频振翼何嫌冷。

春回湖畔

欧少坚

几重岸柳迷莺路，数蕊桃花笑雁低。
夕映清溪老舟睡，鸳鸯草阁枕云栖。

新疆额尔齐思河（二首选一）

郭作坤

一

河水西流化雪冰，青峰叠翠万千层。
碧波荡漾连三国，同饮寒浆友谊增。

塞里木湖

碧水蓝天一色溶，白云野鹤舞花丛。
雪山草地遥相映，画舫烹鱼香味浓。

独库公路

皑皑白雪万峰连，独库驱车空半悬。
俯首临渊深无底，抬头放远近天边。
崇山峻岭一千里，险路陡弯三百旋。
南北贯通惊世界，新疆发展绘新篇。

登华山

(新韵)

西岳华山经世传，奇峰如剑耸云天。
抬头仰望层层险，徒手攀爬步步艰。
挂壁链环惊胆魄，举空栈道骇心弦。
游人登顶归程忘，唐宋文豪著锦篇。

广西苗寨

群峰环绕水流长，黛瓦飞檐本色香。
晓月雾披苗寨影，晚霞光染古楼芳。
拦门敬献迎来酒，牵耳恭端送别浆。
宾主携肩共起舞，盛妆银佩妙音扬。

浙江温州丽水纪游

(中华通韵)

李树友（河南）

灵岩飞渡

两峰对峙钢丝牵，百丈高空飞渡悬。
仰望演员危若卵，虚惊一去赞连天。

千年古堰——通济堰

丽水世遗通济堰，拱形大坝屹千年。
泱泱荡荡银河水，引灌平原万亩田。

云和梯田

云和山顶眺梯田，九曲千层落壑间。
万道波光如宝镜，天然水墨画图添。

东阳卢宅

东阳卢氏故宫群，九进幽深气势浑。
几座牌坊肃然立，百年守护阅浮沉。

江南春

孔繁银（江苏）

小河两岸菜花黄，杨柳风柔杏雨香。
春色盈眸何处是，白墙青瓦暮烟藏。

观瀑

王书豪

九跌浑无悔，千声自有弦。
高天伸素臂，遥把地平牵。

简爱

李保田

蝼蚁传薪火，草根言爱国。
眸明道路长，河浊歌头忒。
孝悌礼忠廉，灵魂行品德。
龙疆千万年，老叟春秋墨。

高山流水二首

一

一曲琴歌心相印，高山流水遇知音。
叔牙管仲传千古，举案齐眉续到今。
勿颈平肩三结义，舍身双蝶合穴衾。
人生难受情之假，利害易逢何谓真。

二

瑶琴欲取弹流水，痛彼弦折无妙音。
想付心头焦尾碎，伯牙唯祭子期坟。
誓言不再高山盼，无语曾经执念深。
是是非非情所似，真真假假假当真。

夜思

祸不单行折指时，福无双至出刊期，
枕头深夜泪新泪，雪片白天飘旧姿。
叹气生身心亦悸，伤怀逝水体尤疲。
卧听窗外声声飒，怎不令人悲戚思。

清风八咏楼

(王行体)

晋王好听音，旷曰莫清微，君行非
厚。尤角闻之后。德薄能鲜者，折其阳寿。
王听竽久，喜合奏、南郭充就。溘王纠、其

便难留，怎如八咏楼友。 易安留字欣
赋，更沈约兴时，墨香题够。但等春空绣。
莫将兰亭忘，咏楼相负。梁园金谷，净斯
文、休再胡凑。锦华手、千古风流，馈与后
人吟奏。

人月圆·南京

(王洗体)

南朝风雨兰台事，翻唱后庭花。曾经
王谢，堂前燕舞，今又谁家。 秦淮十
里，亭台楼榭，百姓居嘉。紫金山上，金陵
城下，一片繁华。

《生命树》看后

用邻韵

九侯尸醢酱香醇，比干摘心冤鬼魂。
赐死忠良鹏举帅，秦君车裂股肱臣。
江湖僻野栋梁子，朝廷中枢和尚身。
玉树芝兰堂庙困，沙埋尘掩狗头金。

注:1、九侯、比干都是殷纣王的大臣。
2、赵构赐死岳飞，秦惠文王车裂商鞅。3、
大隐隐于朝，小隐隐于野。

无愁可解

(无名氏体)

一卷诗经，收成弗寡。孝悌忠信风
雅。创研教愈久，爱愈深、誓弘文化。万事
悠悠难割舍。天地证、立心无假。更毋言、
铸魄锤魂，涤行沥志，固基加瓦。 十
驾。矢志不移山垒石，谁记得、雪霜冬夏。

匹夫剩勇咋，抒情怀、歌赋词话。继圣贤之
修学耳。为国家、太平天下。赤条条，市野
愚夫，做卫道士、任扬鞭马。

念奴娇·相思

(苏轼体)

田新智

尘痕漫舞，问流年暗度，旧影何处？
半叶残荷风又卷，搅乱一池疏雨。笺落窗
前，魂牵梦底，泪眼婆娑处。淡烟如水，奈
何前事谁与？ 回首聚散匆匆，相思未
改，何曾天涯遇？纵使深情磨作墨，难写痴
心愁语。梦断云归，霜侵鬓老，只有诗如
故。浮生无寄，忍将心事轻付？

江城子·秋思

(苏轼体)

西风独上九龙湾，再凭栏，暮含山。
对影孤樽，谁与共清欢？雁字横空何处去？
烟云路，水潺潺。 故园应是百花残，菊
方寒，竹疑斑。归梦难期，无语话乡关。更
断又聆檐上雨，梧叶落，夜将阑。

雷锋日感思

(中华通韵)

于兆福

每年今日荡春风，不待人催街巷逢。
莫道光微难破夜，一灯点亮万千灯。

访开封中国成语典故苑

读《窃符救赵》怀二杰

(新韵)

侯赢

白发夷门抱剑寒，袖藏韬略气如澜。
信陵一拜成知己，取义舍身重诺言。

朱亥

袖底风雷裂酒樽，铁椎一掷定乾坤。
夷门侠士惊天下，古镇朱仙谁不尊。

万年欢·岁暮寄怀

(王安礼体)

王治平

腊尾寒凉，正霜凝远岫，雪覆平冈。
倦鸟归林，声断寂寂残光。野径疏梅破萼，
暗香漫、悄染轩窗。凭栏处、万籁俱沉，冷
风搅动愁肠。 尚余诗书作伴，任尘寰纷
扰，心自安详。且把浮名抛却，醉卧斜阳。
静赏云舒雾卷，纵时序、来去无常。期明
岁、春暖花开，重谱瑶章。

千年调·大寒寄怀

(辛弃疾体)

寒极岁将残，风劲云凝沍。瘦柳疏枝
倦舞，冻湖沉雾。荒村寂寂，野径无人顾。
鸦数点，绕枯桐，声暗度。 凭窗静坐，
往事如烟缕。叹华光似水逝，鬓已添素。且
斟绿蚁，暖意融心腑。待梅绽，唤春归，花
媚妩。

芳草渡·岁月留香

(张先体)

晨曦破晓梦初翔。云影淡，柳丝长。湖波潋滟映朝阳。莺声脆，花气漫，韵盈裳。思过往，意轩昂。叹流年似琼浆。凭栏笑看景光芳。风轻畅，星璀璨，岁留香。

沁园春·新春放歌

(苏轼体)

看桃符焕彩，祥光入户；烟花绽夜，绮梦腾霄。巷陌笙歌，轩窗笑语，万户同斟幸福醪。东风起，正催开柳眼，唤醒兰苕。遥瞻前路迢迢，绘宏卷、豪情冲碧寥。有鸿猷将展，襟怀似海；新程待启，意气如飙。逐梦云程，扬帆沧海，欲揽星河入锦绡。抬眸处，见春潮浩荡，再谱华韶。

代老骥自嘲

(中华通韵)

王书豪

幸凭伯乐展英姿，踏燕每闻鞞鼓时。血洒征程肥劲草，眸观碧落幻云旗。金鞍卸久山相伴，绿野闲多鸟共啼。不以识途劳老骨，人间已赖导航仪。

自嘲

六六风兼雨，何来大顺时。兜装祛痛片，腕佩测糖仪。邀月三樽酒，探荷半打诗。霜丝结长索，系日影迟迟。

感时随笔

赵满贵

丛林酺晏盛开张，雕带双毛坐桌旁。鸡鹤狮狼成看客，神情宛似老花娘。

感春

桃把东君请上台，如将魔盒误掀开。樱梨杏李争相绽，百艳千香扑面来。

鹧鸪天·也说生存之道

(晏几道体)

万物求生各有招，数来难以论低高。狮弥雄稳拼群力，豹倚轻灵逞独骄。鱗百色，兔三巢，蟹能弃腿速潜逃。人如尽悟其中妙，何患江湖浊浪滔。

发梅吟

林世厚

冷艳偏由瘦峭萌，寒风萧瑟自温馨。峻嶒独秀丹心色，凛冽难柔铁骨形。未用胭脂施妩媚，直将淳淡伴清冷。孤芳也解时人意，欲扫凡间俗气腥。

满江红·人在高原

田庆瑞

人在高原，奈何是，海风凛冽。更喜悦，青阳高照，碧空清洁。万里无云长一色，满城红火思飞雪。踏歌行，看几处锅庄，心同热。登临际，山水阔。天年健，儿童聒。隳斯罗遗迹，今朝仙阙。运动

场中争桂冠，足球赛事红牌罚。寒假里，锻炼也休闲，逍遥活。

晨登牛渚矶怀古

马德玉

突兀一峰临大江，风流千载此情长。曾经绝岸金汤破，尚忆浮桥社稷匡。武惠曹彬称北宋，词宗李煜失南唐。思君往矣唯牛渚，犹映天门旭日光。

读《苏东坡新传》有感

高才劲节两为雄，仰止平生唯是翁。身作官民心似月，诗昭今古气如虹。羨他白首耕犹力，愧我华年学未工。竹杖芒鞋君记否，行来无雨亦无风。

咏情绪管理

彭嘉庆

纷扰尘途意绪飘，心湖每起万重潮。怒如骤雨摧花木，忧似寒云蔽日霄。智者调弦平躁气，贤人炼志化狂飙。常持静念观天地，笑对炎凉梦亦娇。

鹧鸪天·贺百花生日

(晏几道体)

剪彩粘枝贺诞辰，闺中笑语透窗门。虎丘庙里香醪奉，云鬓簪头彩胜新。风送暖，景如春，半园红紫醉游人。花神若解人心愿，遍洒芳菲净俗尘。

注：二月十二日为花朝。花神生日，各花卉俱赏红。

寻师学句心得

陈法营

拙徒仿曲尽穷功，梳玉聆声醒目蒙。思路迟延摸索索，研金莫要获黄铜。

早梅芳·梅润新岁

(周邦彦)

百花雕，君赶俏。久客迎春到。凌霜滋润，有没银装我先笑。及时妆节彩，浴日熙光照。绘山山色美，涤浊雾清扫。振娇姿，秀窈窕。馨蕊萧园闹。风梳容靥，国色嫣嫣汉星皓。寄春君色萃，玉饰裘裳皎。兆丰年，贺岁依报晓。

黄鹤楼重建四十年纪

(中华通韵)

李富强

几度兴衰志未休，重楼再起四十秋。云天相许瑶池梦，甘守江声万古流。

贺许昌春秋楼景区晋升4A级

历尽寒霜志未残，巍巍古建话千年。英风两院彰忠义，文武双庭奉圣贤。喜见名楼兴胜境，重妆新貌耀尘寰。今朝贯耳笙歌起，应是关公摘桂还。

冬日遣怀

欧少坚

莫怪寒宵耄老眼，水穷尤有黛妆山。消闲何处无幽景，但愿青春永驻颜。

小寒即兴

知是春风破雪围，千峰抖擞脱寒衣。
波澄锦缎云生彩，一路繁花耀翠薇。

荒村感怀

断壁残垣草棘森，乡音不见见丛林。
红联耀日门前帖，路上新痕兽步侵。

春暮感怀

拍岸春波乱柳烟，枯藤老树愧花前。
情怀已逝朱颜改，多病难言戏水鹃。

寒夜

山村寒夜枕难眠，雪压篱声折竹悬。
坠玉翻墙笙律管，清茶瑟韵一瓯煎。

情寄杨柳枝

溪头柳黛画娥眉，莫问春回已不知。
吹雪寒楼流粉泪，相思付水寄新词。

邻女

二八娇娥貌似仙，诗书礼乐羨前贤。
日耘桑稼暮耘锦，闺阁妆奁待聘笺。

听钢琴

马德玉

金声樟树下，玉震出阳台。
若有心中事，聊从凤曲猜。

游沙溪

慢上七溪桥，浮生境愈高。
悠悠吟古韵，步步近风骚。

读红楼

尽道真还假，焉知是与非。
无端眼中泪，却待为谁挥。

水边思

凭栏夜诵诗，待月月何迟？
唯有漕河水，绵绵无尽时。

乡愁

韦进谈

岁暮寒灯影自伤，清溪叠嶂接荒冈。
窗涵日暖墟烟起，巷转风摇旧事长。
苔井犹萦乡语密，松针尚记野田凉。
孤怀每向更深积，客枕千山月似霜。

守拙

耕耘种正苗，本善意迢遥。
琴静尘心淡，风清世梦消。

修心

雪底藏梅香更幽，云间砌玉静方柔。
千峰有月千峰印，万念无风万念休。

岁寒三九

蔡学兵

冬逢三九岁寒天，冷极生阳雁欲迁。

哈尔滨大剧院春望

风细梳丝懒，天澄抱絮悠。
苇翻金浪叠，冰泮玉光柔。
轩顶衔霞醉，江襟揽雾收。
闲情何处有，韵海弄扁舟。

毛主席智慧之谈

(通韵)

张铁宝

伟人成就大如天，土地归公志气坚。
开放改革经检验，向前多看五十年。

春天来了

(通韵)

开放改革成绩惊，今风送暖马蹄轻。
满堂瑞气迎新岁，十五宏图勇敢行。

二月二

(新韵)

龙抬头日暖风轻，柳色初新草色萌。
一剪有愁随雨去，人间万物竞峥嵘。

卜算子·与寒香有约

(苏轼体)

于建卫

雪润溱洧城，风轻清音绕。独步寻香
向玉枝，暗与寒香约。晴光拂玉英，芳
气浮星耀。忽听春声隔岸来，策马花期笑。

早鹊筑窠衔羽急，昏鸦啄草惹谁怜。
梅开正好香萦户，水冻犹坚冰满川。
雪上滑行姿若舞，蒸蒸更见汗成烟。

腊八

腊月天逢成道会，时当佛节九州欢。
几瓯糜粥宅厅煦，一树菩提台镜宽。
久煮五粮飧岁尾，浅尝八宝慰冬寒。
翁童莫急年关近，且待家齐万事安。

问秋

——嵌句“便引诗情到碧霄”

西风借我飞天翼，便引诗情到碧霄。
雁字谁书云底唱，枫图自画岭巅烧。
寻霜可是由空降，邀露方能使菊摇。
却问桐笺传哪里，纷纷只见落黄飘。

长安

八水沙沉出镐京，唐宫晋殿鸣钟鼓。
曾闻汉帝大风歌，又演秦王冲阵舞。
万国来朝尽史章，千秋入韵皆诗谱。
谁催雁塔送驼铃，一路丝绸西道古。

冬晨感怀

(通韵)

陈晓君

云程踏遍苦追寻，鬓雪频添志愈真。
世路灯昏荧旧梦，梅枝鹊跃点新痕。
半生萍迹催尘履，数卷丹心慰倦魂。
悲喜如歌沉笔底，扬帆韵海向春墩。

沁园春·思念

(苏轼体)

李德海(河南)

山屹青松，地矗丰碑，忆念未阑。惜别离遥远，霞浮日月；思情笃厚，义薄云天。世路无涯，红尘有道，自古民心能载船。低吟赋，沁园春豪迈，往事如烟。曾经拜谒韶峦。旧梦里，依然展穆颜。有宝书三套，雄文五卷；朗吟台幕，广印心田。恰值良辰，红梅吐艳，略表衷情祈祷言。天行健，愿英魂不朽，永驻人间。

水调歌头·瞻伟人雕像

(苏轼体)

新塑伟人像，四海欲瞻游。俊才雄略谁比，天下尽风流。昔日残阳如血，现世长城似铁，淡笑定鸿猷。起舞抛长袖，明月照湘洲。扫迷雾，驱鬼魅，固金瓯。勿忘国耻，何日消恨雪前仇。纵有波澜潮涌，犹有光明前景，淡泊释乡愁，但愿春常在，更上岳阳楼。

江城子·丙午年寄怀

(苏轼体)

偶聊心事忆情浓。始相逢，月朦胧。人约茶楼，无语若飘蓬。不巧东君牵锦线，携玉手，共和融。谁知驾鹤去匆匆。入苍穹，化长虹。如降甘霖，疑似泪倾蒙。若问人间多少梦，台海望，数归鸿。

三月五日有感

(通韵)

蓝星(河南)

螺钉一颗悟未穷，爱心长守日光同。莫言傻子隔冬远，岁岁今朝冰早融。

老有乐

(通韵)

张光成

学诗练字不言难，一日回眸忆旧年。解甲涉足文墨里，平平仄仄乐心间。

品春

武国财

元宵前后品尝春，野菜登场颜色新。祖传多含营养素，她和长寿住东邻。

敬春

春来垂柳先知晓，结伴山川变绿潮。细雨蒙蒙滋大地，桃花枝上读妖娆。

丙午马年惊蛰

杜宏

阵阵春雷百蛰惊，沉沉大地物华更。轻烟缕缕唤山绿，细雨蒙蒙催草清。翁妪观花听鹊语，幼童望月说风筝。东君已度长城外，瑞气升腾陌野菁。

感事随笔

(新韵)

赵满贵

球村不幸见流氓，竟把屠残作乐扬。今日诛他为看客，明朝灭你有谁帮。

还说特朗普

看透时人是散沙，灭他你自吃甜瓜。香蕉大棒随心使，直把流氓演到家。

沈阳福陵

郭作坤

松柏森严护寝容，遮云蔽日影千重。方城楼阁巍然立，天柱峰前卧虎龙。

临江仙·忆军旅

(贺铸体)

长夜少眠神难定，常思军旅春秋。峥嵘岁月梦中浮。举枪惊敌胆，挥刃裂风遒。千里奔袭装甲阵，犹如龙跃云丘。征衣虽解志难休。军魂融血脉，八一烙心头。

春日偶成

吴建勋

绣绿描红巧运行，阳春柳女辫初成。田间耕作伴新曲，树杪黄鹂三两声。

过鹿鸣湖吟怀

陈文举

寒日暖斜阳，清波湖岸长。林芳溪石秀，水阔树烟苍。客去小舟泊，梅飞残雪香。风光无限好，尽见魏都昌。

新岁吟

六片纷飞迎瑞年，奔腾骏马踏轻烟。山川万里呈祥绣，斗转乾坤赋太篇。

春痛

岁月流莺心却凉，春生细雨念爹娘。音容笑貌今垂目，遗像之前泪眼汪。

除夕

王树令

爆竹声中除旧岁，边疆内地亦情牵。官兵卫国平安夜，父母今宵眼望穿。



过枇杷坑村饮蜂蜜茶

欧少坚

春沐枇杷又落红，蜜蜂打转半回笼。
两芽一叶香飘岭，醉了仙家卧树丛。

千年调·河南美味

(辛弃疾体)

王治平

晨市晓烟漫，香引游人早。最喜逍遥
汤暖，辣韵称妙。郑州烩面，嫩滑牵心绕。
油条软，配蒜泥，真绝好。夜摊沸闹，
食客声盈道。此味调和百态，老少皆晓。水
煎包热，脆爽添欢笑。看今朝，豫馐传，情
未了。

南歌子·二八月乱穿衣

(石孝友体)

风暖桃腮软，云寒柳线弱。晨昏温差
乱衣着。巷陌行人，轻重竞交错。童子
单绡薄，老翁夹袄浊。阴晴难料自商度。且
看人间，时节任挥霍。

格陵兰岛之变

韦进谈

北极寒原烽火燃，鲸涛骤裂冻云天。
金戈暗指霜川轴，铁甲新封雪道烟。
万载玄冰凝皴冷，一朝净土陷腥膻。
岂容强霸倾疆域，赤帜凌风照夜璇。

五福骈臻

心静神怡体自坚，笑驱烦恼乐无边。
浮名淡泊绝遗憾，德泽长存种福田。
济困扶危慈作本，宽仁处世寿延绵。
阖家康健天伦享，善逝安归证宿缘。

剩宴

崔美华

盘中残菜未曾尝，碗里佳肴弃满堂。
粒粒可怜农户泪，怎堪挥手作轻狂。

民俗雅韵

(通韵)

张铁宝

掸尘纳祐遍神州，南北分延祭灶头。
莫道佳期迟数日，同归春信满红楼。

晨场运球

周新海

晨晖场里风牵袂，晓露沾鞋步踏秋。
腕旋运球如缠袖，腰随转势若惊鸥。
左盘右绕穿疏影，前探后挪避阻流。
汗透征衫浑不顾，少年意气逐光浮。

飞身盖帽

惊闻对手起狂飙，振臂横空似射雕。
足蹬危栏腾峻岭，肩张阔背挡云飘。
掌如遮日封穹顶，身若悬星截怒潮。
落地欢声震林宇，少年豪气贯今朝。

浪長江東逝水淘盡英
雄是非成敗转头空
青山依舊在
幾度夕陽紅
故壘西邊人道是三
三落月滿屋梁
故壘西邊人道是三
三落月滿屋梁
相逢古人不復在
都付笑談中

乙巳歲末陶中信書

陶中信先生书法选

書墨生香 墨智慧
筆卷 出彩繪春秋

丙午季秋 陶中信書



陶中信先生书法选

久矣度年志生二井用山子生世孫
始地舊款矣秋款到慶卷彩並舞
更寫灑灑法高法高謂也
位更之法宿風書也
宣統三十一年夏去彈指一揮
上九三攬月可也
道也上其種也
只安肯也
手澤東水潤秋臨金
乙巳歲末 陶中信書

陶中信先生书法选

觀古思今知進退
 讀書養志識春秋

丙午年夏月陶中信書

陶中信先生绘画选

和谐美满
 和谐之源泉
 美满幸福之源
 人之立身之本
 房柱似此得法宽闲

丙午年夏月陶中信作



陶中信先生绘画选

鸟语花香
鸟语花香
鸟语花香
甲午年李某某作

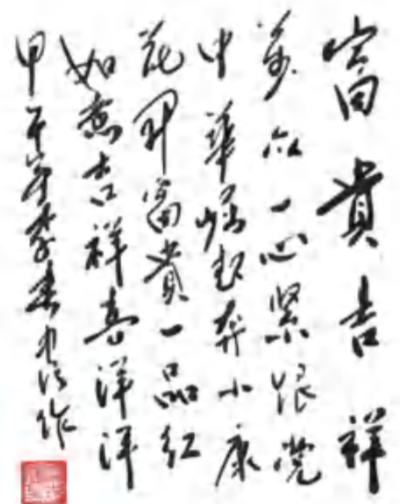


陶中信先生绘画选

安居乐业
安居乐业
安居乐业
甲午年李某某作



陶中信先生绘画选



春节

李保田

原来绿蚁非新酿，竟是红泥旧器盛。
电视已将炉火代，骑驴变作地空行。
冬苗生长无须雪，夏叶枯黄能转菁。
鸡鸭牛羊全满汉，欢歌笑语把杯清。

燕山亭·三八节有寄

(曾鞬体)

李雪莹

吉日良辰，吐玉缀琼，袅袅婷婷娇蕊。
疏影玉华，一展芳姿，灵秀更知聪慧。历尽
艰辛，伫风雨、尤其精锐。无悔。问水墨丹
青，几多期冀。胸有成竹千杆，品嘉自
轩昂，浣香流萃。凭槛远凝，寥廓霜天，拈
来月魂星智。婉约温馨，俱往矣、迄今多
丽。堪慰，欣望那、千红万紫。

元旦游厦门SM广场有作

彭嘉庆

跨岛新元气象嘉，商城璀璨伴烟霞。
潮喧首店春云集，乐聚全场笑语哗。
夺目风裳争试镜，飘香星饌竞豪奢。
来年更许约初旭，共向沧溟迎晓华。

爆竹声中一岁除

蔡学兵

爆竹声中一岁除，东风送暖入乡都。
联红映雪千门喜，霓彩妆梅万木苏。
鼓乐喧喧夸吉瑞，笙歌袅袅说欢娱。
团圆得享嘉年好，雁讯又催新旅途。

元宵节灯谜

花灯似海街如昼，月满何嫌月不圆。
纵使鱼龙妆异态，还将笔墨写微言。
千人拥逐容光焕，百样思猜笑语烦。
忽解谜中真意在，方惊梦醒直呼冤。

除夕

欧少坚

爆竹声声醉昨宵，雾霾吹尽播春潮。
岭南一派新风景，福马云来颂九韶。

踏青游·丙午人日醉酌

依鸥夷子雅作韵

(苏轼体)

胡卓学

春莅江城，三镇巧妆迎候。汉口茶、
绿裙红绉。汉阳梅，武昌柳，环肥燕瘦。迎
春后，招展杏黄冠绶，伴玉女凌波秀。坞
里桃花，爱春亦开情窦。出头杏、风华更
茂。楚龟蛇，穿锦缎，江楼呼酒。鄂老叟，
乐把踏青醉酌，报告远方诗友。

永遇乐·元夕赏灯

(苏轼体)

王治平

华月流辉，瑞烟凝彩，佳景漫眼。凤
管声柔，龙灯影乱，巷陌人潮满。流萤缀
树，繁星落野，火树银花绚烂。正良辰、千
家喧闹，共欢此夜清晏。香车宝马，绮
罗娇面，笑语随风飘远。稚子追欢，老翁闲
赏，喜气盈眉展。猜拳行令，围炉煮酒，沉醉
不知宵半。待回眸、天河欲转，梦留画扇。

沁园春·女神节致母亲

(苏轼体)

萱室情长，灶暖灯柔，梦绕魂牵。看晨披星起，炊烟袅袅；暮披月返，菜馐鲜鲜。岁月流光，霜华染鬓，为子操劳志未迁。思无尽，念慈恩似海，爱重如山。昔时家境多艰。共患难、相扶度岁年。有粗衣淡饭，精心料理；寒门陋室，巧意装璜。教子成才，嘘寒问暖，沥血倾心苦亦然。今朝贺，愿康宁永驻，福寿长延。

满江红·女神节致妻子

(柳永体)

佳节临轩，情思涌、柔肠千结。回首处、岁华如梦，爱凝如铁。灶上羹汤香满室，灯前针线寒侵袜。念日常、琐事总操持，心难歇。贤良德，昭日月。恩义厚，同霜雪。伴风风雨雨，共撑家阙。柴米油盐皆雅韵，春夏秋冬皆欢悦。看今朝、笑语映华堂，情真切。

满庭芳·女神节致女儿

(晏几道体)

南苑流芳，东隅焕彩，女儿佳事盈笺。礼彰风度，仁善映心妍。智略如星耀目，信如岳、义重情绵。职场里，各施妙策，风采映华筵。征程皆奋袂，奇思破困，善举融坚。看娇姿美妍，绮梦驰牵。岁月虽留浅印，青春志、未减豪弦。佳辰至，愿前路畅，喜乐伴长年。

一剪梅·元宵节

(周邦彦体)

于兆福

浩荡东风庆上元，溢彩华灯，流蜜汤圆。欢声笑语贺丰年，爆竹凌空，皓月瀛寰。轻点机屏留美颜，台上潘郎，月下貂婵。秋波暗度意缠绵，狮舞霓虹，马踏云烟。

汉宫春·乙巳腊月二十三

(晁冲之体)

田庆瑞

春到山川，看满城烟色，社鼓秦腔。羲和庙外，蹭网歌舞登场。新年气象，庆升平，几羽霓裳。浑热闹，人山人海，扎堆贸易排行。却喜和风吹起，教桃园柳巷，时沐阳光。初惊岁华丕变，换了红装。清辰祭灶，诺儿童，嗦麦芽糖。应记着，多言好事，明朝万事呈祥。

雨雪闹元宵

(通韵)

张铁宝

甘霖映照马年祥，就像珍珠地上镶。十五灯红歌舞伴，人间盛世赛家昌。

人月圆·上元夜画

(王诜体)

陈法营

彩灯燎焰霞千里，明月照虹霓。天图锦绣，星河炬树，妆灿华衣。圣歌圆舞，昇平颂曲，喧闹园居。赏梅摇影，馨芳馥溢，杯举成诗。

元宵

马德玉

属意陶公一拂衣，元宵五度更无违。时吟古句高眠罢，每煮新茶独钓归。琴瑟唯留情缱绻，簪缨只剩梦依稀。呼儿今夜看灯去，童趣犹随焰火飞。

蝶恋花·喜迎丙午元宵

(冯延巳体)

彭嘉庆

火马踏春云外啸。碾碎冰轮，散作千灯照。天丙熔金浇玉道。人间一夜星河老。唐苑星桥今更好。万点流光，都是相逢兆。碗底浮圆藏岁祷。归程尽处烟波俏。

鹧鸪天·元宵节

(晏几道体)

崔美华

灯火千门照玉楼，春回人面笑声稠。烟花点破银河影，谜语牵来月里舟。风正软，夜初柔。人潮簇簇到桥头。欢声微惹相思绪，且把深情付玉瓯。

小年

陈文举

飞雪又催年，琼枝玉树然。庭堂邀客醉，灶界送君眠。人语传门外，梅香浓宅前。万家灯火闹，大地似春天。

丙午春节吟

静寂烦心辞旧岁，梅花含泪接初春。鞭炮失影风来奏，无恙河山照换新。

元宵节

火树万灯明，月圆人影清。一元今又始，瑞采满高城。

丙午元宵吟

吴德雄

玉壶光转月刚圆，灯火辉煌不夜天。狮舞龙腾街市闹，迷猜诗对巷闾传。围炉斟酒亲情暖，爆竹飞花瑞气绵。最是人间欢庆处，春风已到彩门前。

元宵节

陶中信

汤圆滚滚纳千祥，浩魄清风沐故乡。最喜夜间观赏地，血红月亮放红光。

元宵节

张光成

瑞雪纷飞春已回，银花漫舞映清辉。马年北国元宵夜，灯火笙歌不念归。

元宵节

王树令

璀璨华灯映玉盘，龙腾狮舞醉无眠。元宵细品甜滋味，文脉传承盛世年。

鹧鸪天·过大年

(晏几道体)

飞舞灵蛇辞旧关，奔腾骏马赴新年。对联福字门庭耀，火树银花灯彩悬。斟美酒，敬尊前。千家万户喜团圆。新春佳节承薪火，天下炎黄一脉连。

(转下一页)

江城子·思念老同学二阕

(苏轼体)

李保田

一

拂晨光。拽夕阳。低语轻声，堤上慢徜徉。问起将来诚意切，如有意，可同缰。忽闻测试口难张。苦于娘。感迷茫。咫尺天涯、恐怕让情殇。不是曲终人散了，皆因太，爱家乡。

二

那年车站泪汪汪。互观望。别同窗。相对无言，心里总难忘。说起将来从业路，年少性，志尤狂。雁书多问短和长。搏沧浪。未挥狼。每每依然、辣苦不加忙。日色苍茫徒念想，情熄火，发如霜。

登当涂城楼思北归诸友

马德玉

姑孰城头望故乡，岚山烟水两茫茫。



(接上一页)

鹧鸪天·小年

鹧鸪天·喜迎春节

(晏几道体)

李天银

北国还寒飘雪天，新春喜乐笑开颜。商场铺面欢声起，院落街头爆竹喧。千门乐，万家欢，儿童快乐荡秋千。老翁诗赋多佳玉，金马歌吟蹄早还。

波摇白鸟飞云树，风摆黄芦带雪霜。十载晨昏双绕梦，半生感念九回肠。登楼再聚知何日，只趁华年独举觞。

寒冬的温度

(新韵)

朔风凛冽鸟藏林，玉絮纷飞道覆银。清雪铲冰头冒汗，天寒心热扫街人。

夫子庙与学友遇而又别

立雪程门四载同，泊舟桃叶渡边风。相亲未问从来事，忍舍樽前白发翁。

新年思北方兄姊

世业勋名已自空，登楼伫立大江东。曾怀远志蓝衫底，每有新忧白发中。入梦忽如归旧舍，别乡翻似寄孤蓬。欣看今日来飞雪，知是相思万里同。

元宵节雪夜

郭作坤

花灯溢彩六翼飞，千里桑田披玉衣。雪兆丰年添吉庆，遥期秋稔满金辉。

菩萨蛮·答友

(李白体)

田新智

行舟又见烟云路，落红乱入江流去。把盏问滔滔，随君击海潮。不愁头上白，自负风云色。何处是归途？长天万里图。

贺柯府老太君九秩荣寿

彭嘉庆

蓬岛祥氛漫鹤溪，九旬慈范映晨曦。兰阶瑞聚春秋醉，桂圃香凝岁月怡。绕膝儿孙承博爱，盈庭喜乐沐清仪。椿枝荫厚柯门盛，期寿再游仙阙嬉。

笑俺爹

(新韵)

王霞芝

二十八九未婚娃，如此孙儿他有仁。眼见西邻添稚子，心期喜事到咱家。逢人便请媒娘饭，入梦还烹月老茶。白发衰颜全不顾，案头特特供桃花。

慈母十赋

沁园春·孤苦童年

(苏轼体)

林世厚

何以安身？何得温饱？何寻生机？靠拾荒度日，破衣遮体；乞粮续命，野菜充饥。辘辘空肠，忡忡阴郁，豆蔻年华无所栖。星空下，入思家梦幻，涕泪淋漓。此

生忧患谁知？咽苦水、心灵尽创痍。叹独行坎坷，凄风为伴；蜗居寂寞，孤月相依。炼狱蹉磨，灵魂劫洗，惟有清贫志不移。冰雪路，眺横陈冻骨，无尽焦思。

念奴娇·持家睦邻

(苏轼体)

人生迭宕，共渡苦涩海，同舟携挽。细算精筹求朴俭，约米节柴烧饭。缝补湔漂，织棉纺线，教子尤勤勉。操劳无懈，绉纹雕满素面。厚重牵手乡邻，扶危助困，寒门捐薪炭。世事冗繁无厌倦，华发鬓间相伴。花萼柔情、欺霜瘦骨，极致胸中绽。品如梅朵，馨风熏染铭典。

水调歌头·种田

(毛滂体)

浴火求生路，劳悴种桑田。弯犁牵引，绳套箍紧硌双肩。俯首躬亲大地，双脚蹬撑瘦土，脊骨柱苍天。心血沃苗壮，汗水绿荒山。风霜侵，烈日晒，苦难言。灾荒窘困，挺脊承重度难关。累日经年食素，糠粃菜蔬饱腹，衣薄怨天寒。百挫不折翅，丹凤入泥洹。

沁园春·母亲纳千层底

(苏轼体)

一根钢针，一摞裕褡，一缕麻筋。正层层叠紧，灯油熬尽；孜孜不倦，昼夜难分。力透千针，削缝千寸，棘手针芒印血痕。千层底，尽渗涸汗水，蓄满酸辛。屏

心静气凝神，细摩抚，亲娘掌上珍。念铁针穿绗，挽牵厚望；麻筋密纳，织就温淳。新履如舟，亲情似火，护我三冬暖煦春。思回馈，愿齐家报国，正己修身。

意难忘·母亲缝寒衣

(苏轼体)

灯火阑珊。且细心裁剪，精密缝连。焦容羸骨现，双目血丝涓。牙咬线、手敷棉，絮烛泪残年。默无言，斑斑泪迹，印在襟前。天涯海角犹怜。寄御冬衣履，煦意驱寒。怆然紫梦系，将我蠢魂牵。魂逸动、化飞鸢，贯霄九云天。缆鸢绳，缠缠绕绕，慈母心弦。

水龙吟·母亲种萱草

(苏轼体)

痴心孕育繁花，却遭疾雨摇摇坠。泪濡落蓓，蓓儿晕泪，忧容憔悴。生死相依，荣枯不弃，温馨如水。梦寐寻游子，孤蓬万里，颤声唤、心揉碎。脉脉温情抚慰。盼枝头、芳菲释美。精心注目，神牵臂挽，救生颓蕾。寸寸柔肠，涓涓清露，嫩红舒蕊。欲携花、默默祈求安泰，终宵无寐。

凤凰台上忆吹箫·瑶台梦

(晁补之体)

追问娘亲，因何弃我，独孤奔赴仙程？此世里、含辛茹苦，岁月峥嵘。危患不渝矢志，守寒舍、挚爱常恒。沥肝胆，昼耕夜缝，磨难终生。清梦又逢慈母，同啜

血，悠悠眷意难宁。诉心语、魂啼梦破，浸润飘萍。宁弃千金赎梦，为奢求、长伴英灵。最遗憾，无缘孝悌真情。

满庭芳·乡愁

(晏几道体)

月落星沉，桂折花碎，哀思两鬓如霜。慈颜犹在，时刻暖心房。纯粹做人为本，此生里、母训垂光。偿期冀，鞠躬遗像，告慰我亲娘。惟离情不舍，登临象脊，翘首思乡。断雁啼，相闻泪涌漓江。恒久移居岭外，风光美、难弃离殇。凄漂泊，望穿秋水，何日可归航？

绮罗香·老屋

(史达祖体)

纤柳篱笆，泥墙草舍，旷野疏村门户。灌顶醍醐，母乳润滋心路。酸菜粉、洗礼心肠，豆瓣酱、润滋胸腑。忆流年，乡梦如刀，铭镌七魄最高处。追思雏子裸乳，披历严寒酷暑，饮尽疲苦。触景伤怀，顿觉黯然凄楚。慈恩重、重比千山，欲反哺、此情何赋？黑土地、魅绕魂萦，我深根永驻。

疏影·祭母

(姜夔体)

春寒凛冽，见梨花迸落，漫天飞雪。故里长行，祭奠母陵，跪拜青山仙阙。泪奔化作清明雨，感恩情、潺潺膨泄。寸草心、未报春晖，百转愁肠撕裂。犹若重

(转下一页)

残虹饮浪铸烽骨

王治平

满江红·功果桥

(柳永体)

怒浪掀穹，危崖畔、长虹贯旭。记寇泉裂空飘坠，弹烟焚麓。铁索千摇擎焰灼，筋骸百炼凌霜矗。更连宵、补隘接沧溟，星垂肃。澜沧沸，寒月浴。滇缅扼，咽喉续。看筭传薪继，万民同辐。身作墩梁撑绝堑，气涵山海存亡局。剩今朝、江问断痕深，峥嵘覆。

注：功果桥（原名昌淦桥），位于云南澜沧江上，是滇缅公路的咽喉要道。日军多次轰炸该桥，但当地军民迅速抢修，确保了运输线持续运作，被誉为“炸不断的桥”。

（接上一页）

逢梦境，那至尊教诲，无限殷切。送子登程，泣语无声，情愫尽融骨肉。生生世世留余痛，慈母爱、怎能湮灭？欲倾诉，静默吟诗，肃笔毅然凝咽！

老兵心声

王树令

当年旗下誓言宣，报国军中铁血肩。一世践行酬夙愿，余生热血绘新篇。

长相思·战友们为老伴庆“三八”

他也夸，我也夸，柔弱双肩撑起家。军功当最嘉。貌如花，鬓如花，育子扶孙星岁华。欢颜灿若霞。

梁”，体现了抗战时期的坚韧精神。□

水调歌头·惠通桥

(毛滂体)

怒水惊涛溅，峭堑架桥连。惠通雄跨江上，形胜护坤乾。忆昔烽烟漫卷，寇盗凶狂肆虐，华夏陷危渊。此路通援道，功绩载千年。战犹烈，志如铁，梦终圆。物资络绎，输送无畏险和艰。桥似忠诚卫士，屹立狂澜不倒，热血铸鸿篇。浩气留天地，青史永流传。

注：惠通桥，位于云南怒江上，是滇缅公路过怒江的唯一通道。抗战期间，大量国际援华物资通过此桥运往后方，累计达45万多吨，被誉为“抗日功勋桥”。□

长相思·北疆战友

驻疆边，守疆边。清夜巡逻山水间。丹心护国安。人顶天，剑顶天。哨塔楼高日月悬。狼烟休过关。

卜算子·回乡战友聚

参军五十年，喜聚情深厚。地北天南各一方，白发初心守。把酒话昔今，个个精神抖。笑傲斜阳乐无忧，但愿人长久。

送别

欧少坚

妹留堂客泪盈眸，雁阵追哥过获洲。何日归期可相告，鸿书遥寄望乡楼。

沁园春·钱塘江大桥
(苏轼体)

龙拱吴天，虹饮沧溟，钺镇怒潮。看千钧铁骨，铮铮立鼎；万寻钢缆，赫赫垂标。烽火弥江，烟尘蔽野，血铸关山生死桥。倾多载，劈狂澜九曲，天堑虹腰。忽闻倭骑嚣骄，炸梁柱、雷崩玉宇摇。恨山河破碎，截江作盾；烟云浩荡，忍泪藏刀。残址犹存，寒潮如诉，夜夜涛声咽旧锚。今重峙，更魂凝铸铁，永卫神霄。

注：钱塘江大桥，1937年建成通车，成为淞沪会战期间军队和物资北上的重要通道。然而，为阻滞日军进攻，大桥在同年11月被临时炸毁；战后，工程师茅以升主持修复，于1946年重新通车，体现了不屈的抗战精神。

月宫春·行清节忆奶奶
(周邦彦体)

暮云低黯绕孤莹，寒雨湿残英。野蹊幽寂啜黄莺，宿草没蒿荆。经年旧忆胸中记，思往岁、泪已盈睛。一炉香篆寄心萦，鹧语唤亲声。

木兰花慢·怀古
(程垓体)

李保田

一部中华史，白骨叠，血凝成。犬戎破西周，纷争吞并，抗礼分庭。苏武滞留漠北，幸卫青李广汉精英。去病封狼居胥，匈奴消影弥形。五胡华夏鬼魂哼，御敌靠长城。讨伐高句丽，澶渊之盟，燕王兴兵。

倭寇掠抢烧杀，百万千饮恨屈冤灵。欲让强权引颈，大炮前面清醒。

缅怀周恩来总理

彭嘉庆

沉疴华夏夜何央，振羽飞鸾破混茫。蹈海擎天纾国难，披肝沥血拓洪荒。衣冠简朴清风驻，鬓发萧疏正气扬。今看山河舒锦绣，千秋薪火祭炎黄。

怀念周总理

(通韵)

江山如画忆丹心，遗愿宏图岂忘恩。伟绩长存垂史册，寒松万载永青春。

悼念孙玉院士

矢志鸿才护国疆，惊雷遥摄绽荣光。谋猷三峡连霄汉，信达九州宏丽章。程控初研开胜境，宽频肇启焕华堂。巨星陨落山河恸，德范长垂万古芳。

悼张雪峰老师

寒门俊彦志犹坚，育李培桃廿载牵。直播答疑倾爱意，捐资助学暖心田。骤闻跑步惊魂逝，岂料晨操别梦悬。四一韶光成永忆，星沉教界痛长天。

青玉案·悼曾恨阿婆

(贺铸体)

烽烟漫卷山河恸，目瞻处、忠魂梦。廿四英灵尘外送，阿婆悲愤，改名称痛，誓把怨仇讼。倾财筑庙倾情奉，不拜神灵

独崇勇。廿七英魂长与共，一生守护，懿行长诵，青史流芳重。

咏李清照

水光山色回舟早，物是人非泪欲流。别树一家芳百世，今朝赢得史千秋。

五秩缅周公

韦进谈

殊功铭史册，亮节耀苍穹。襟抱沧溟纳，才情星斗同。经纶酬九域，樽俎折群雄。尽瘁乾坤恸，垂勋社稷隆。骨灰融碧浪，浩气贯长虹。万国犹传颂，千秋仰岱嵩。

纪念周恩来总理逝世五十周年

(中华通韵)

李富强

每忆周公泪暗倾，长天不语意难平。鞠躬尽瘁千秋仰，沥胆披肝一代英。内政安邦凝众志，外交拓路著芳名。今朝寄愿家国事，薪火相传续远征。

木兰花慢·乙巳腊月初七祭

(柳永体)

田庆瑞

故园人事拙，多心故，误平生。况世味相违，年华渐老，岁月峥嵘。难平。个中滋味，奈风霜雪雨惯行经。想得寻常意愿，莫言紫气金荆。龙城。路远冰青。将畏怯，向南明。百尺楼，应合寒窗幻影，松柏

凋零。悲情。对空堂上，谓苍颜孽子泪珠倾。腊八分甘节日，刹那一念无恒。

周恩来总理逝世五十周年祭

崔美华

五十年来风雨深，长街犹记海棠阴。为民灯火劳宵旦，许国丹忱贯古今。病里仍筹千里局，梦回常系万家心。一身清白昭天地，不尽哀思入浩吟。

读诗忆李友桥老师

马德玉(安徽)

寒灯伴我苦敲诗，得句难忘废和时。吟罢已多襟上泪，夜阑不尽月边思。常随元白闲拈韵，每并苏黄贵致知。才德如君自高格，萤窗今未觉行迟。

苏幕遮·悼姑母

(范仲淹体)

徐金保

冷风凄，尘路暗。一缕幽魂，一缕幽魂散。受尽艰辛谁肯管。了却红尘，了却红尘绊。泪流干，肠痛断。水酒营斋，水酒营斋奠。珠泪声声呼且唤。悲在心中，悲在心中满。

悼念朱玉栋先生

(通韵)

张铁宝

《黄沁诗声》翰墨香，骚坛一柱遽崩亡。从今武陟吟边月，空照先生旧草堂。

拜谒任宏恩师微信暨缅怀喻国信恩师

李雪莹

回首人生多慨叹，亲朋好友逝如风。
云烟过眼何曾见，雨露萦心岂可空。
往事依稀思少岁，师恩永记缅贤翁。
音容宛在成追忆，教诲谆谆久振聋。

悼念钟振振教授

几度聆听教授音，连珠妙语似甘霖。
才高八斗偏宜搏，学富五车何说沉。
解惑千疑名赫赫，传薪百姓影駸駸。
一生业绩垂青史，虽去犹存发浩吟。

春分吟

陈文举

今岁春分痛哭时，我心欲碎几人知。
母亲病卧西天去，世上再逢遥未期。

沉痛悼念钟振振先生两首

林世厚

(一)

宁城忽报失玄珠，追逐前师绮梦枯。
诗稿未干先化蝶，笔痕经岁尚濡荼。
文章浩泛乾坤小，心海弥茫日月晷。
洁魄幻云随鹤去，尤留清范焕星弧。

(二)

飞花几度化雄吟，吭振诗坛万马喑。
紫梦残笺犹照月，流芳遗韵尚鸣音。
辞源赓续风骚脉，学海高悬文曲心。
忍向金陵悲鹤影，掬杯酌酒湿青衿。

彭德怀元帅

王树令

起义平江聚井冈，横刀立马创辉煌。
斩倭倒蒋驱豺豹，抗美援朝打虎狼。
百战功成惊敌胆，万言书鉴信朝阳。
胸怀坦荡为民众，元帅英名史册芳。

参观抗美援朝纪念馆（四选二）

胜利凯旋

三年歼敌百余万，两岸同心奏凯旋。
多少英雄鲜血洒，人民铭记颂歌传。

英雄雕像

雄师百万扫狼烟，血染旗红色更鲜。
七秩凝成雕像立，中华千古敬英贤。

韩先楚上将

郭作坤

久历沙场百战身，琼州解放建奇勋。
今朝且看繁荣地，莫忘旋风上将军。

左宗堂

抬棺万里示天威，不复新疆誓不归。
傲骨雄风酬壮志，英名千古映丹辉。

新疆乔尔玛烈士陵园

薄雾如纱绕墓园，丰碑耸立入高天。
轻风化雨云垂泪，厚雪成冰壁做联。
游客瞻观寄哀思，鲜花敬献举胸前。
十年千里彰功绩，烈士英名万代传。

(转下一页)

隆冬

李保田

湖翠皱纹生，天蓝断雁程。
草枯鹰掠地，山秃树高檠。
崖陡梅风吼，沟深鸟不鸣。
一阳消百秽，须是响雷声。

卜算子·春

(苏轼体)

浪绿趁春风，云白如天马。刮过田园
冬树梢，遏阻南山下。下也不真低，只



(接上一页)

悼钟振振先生

陈顺牧

唐门一脉续清音，总向人间洒澍霖。
忽报诗坛摧大纛，问疑昨日更伤心。

悼张雪峰老师

陈晓君

蓬户书生抱志道，栽桃种李几霜秋。
灯前释惑消疑窦，囊底倾金解困忧。
噩耗惊传摧玉树，音容忽隔阻山丘。
春晖尤护杏园绿，岁岁繁花映故楼。

鹧鸪天·悼张雪峰老师

(晏几道体)

蓬户书生抱志道，栽桃育李廿春秋。
屏前释惑销疑窦，囊底倾金解困忧。惊
噩耗，痛难收。音容杳隔万山愁。春晖长护
芳园翠，岁岁繁花绽故楼。

把流光架。满目山花烂漫时，壮丽游人画。

赏杏花

微风胜日艳阳金，翠柳兰天入水深。
粉面红花何处是，杏林灿烂万枝春。

今临大寒

(通韵)

张铁宝

南下寒潮凝玉尘，时来四九瑞叶纷。
霜严过尽东风软，岁月敲开春季门。

腊八忆母

欧少坚(广东)

老叟粥中寻旧时，已无昔日味香滋。
乡关久别心酸积，泪水如芒刺骨肌。

怀念周总理

李德海(河南)

满怀韬略誉周公，一世忠贞万众崇。
娴熟邦交通域海，清廉理政铸丰功。
德高威重凝宏塔，义薄云天结彩虹。
十里长安同泣泪，九门空巷送恩翁。

罗泉镇怀古

(中华新韵)

刘会川

保路捐身豪气生，会盟乡野立威名。
仲春游访先贤迹，五里街头正气横。

水调歌头·莆田大爱耀华光

(毛滂体)

彭嘉庆

壶岭耸苍昊，兰水绕城悠。四时佳象纷呈，灵韵满莆州。妈祖慈心善举，庇佑苍生无数，德泽润千秋。信众怀诚意，贤智展鸿猷。百业兴，群才聚，竞风流。晴辉熠熠，处处美景映明眸。且看征途逐梦，喜讯频传不断，盛誉播神州。大爱名邦里，祥瑞永长留。

大寒

陈文举

天撒银砂迎大寒，远山近水画屏般。红梅笑对红尘醉，疏影幽香雪润丹。

今日小寒

(中华通韵)

吴德雄

小寒节至盼梅开，玉絮纷飞点翠苔。冻笔新题春未到，暖炉旧火夜频来。千山素裹藏生意，一树红绡破寂怀。莫道严冬无胜景，且观疏影月中裁。

丙午立春诗二首

(中华通韵)

(一)

解冻溪冰脆，风苏柳眼明。
东君挥彩笔，九野奏春声。

(二)

冻柳初黄水半醺，东君敕令扫残云。
土牛鞭碎三更雪，社燕衔来五色纹。

砚底磨花沾墨写，窗前弄影暗香闻。
儿童莫问春踪迹，一线遥牵入碧雯。

寒春

欧少坚

未见脂妆未见颜，清幽一缕沁心环。
春寒雪岫梢头挂，醉后游人树上攀。

冬日

破窗洞老雪侵眉，乱屋寒冰滑散衣。
迷眼疑猜猫拆枕，湿襟始觉絮纷飞。

暖冬

玲珑玉蕊影南窗，倒挂梢头果未黄。
无数蝶蜂罗帐绕，风来一缕暗浮香。

小园春日

桃红杏白柳丝长，露湿香风压鬓妆。
山碧波澄曳娟影，繁花绕舍出农庄。

雨水

一夜春风至，虚庭草木争。
谁言花未竟，林下百虫鸣。

春日即是

融酥冻柳恰逢时，借色晴梅最喜诗。
满眼衰葭随意发，争妍总是晚桃枝。

立春

一夜春风入梦乡，垄沟荠菜见初妆。
田园色浅待钟响，早有相思寄远方。

大寒

晴雪梅花未可期，大寒桃李黛眉垂。
经冬节气物华异，偏摄客魂惊不持。

惊蛰

天低云避阁，地迥日催灯。
溪泻杜鹃乐，桑青织女兴。

小城早春

街头嫩柳献殷勤，户外寒梅破晓云。
桃蕊杏花心莫急，东风吹靥美人裙。

浣溪沙·春

(韩偓体)

几缕梅香散玉宫，棠花忘却鬓霜浓，
书窗旧页待描红。绿翠萍踪清夜发，疏
烟掩柳蛩声隆，问君何日画眉容。

大寒大雪飘

陈法营

穹幕云沉漫白纱，大寒时节降琼花。
苍原银岭平镶玉，深壑坑沟不显洼。
山帽坡衾纯一色，柳裙松帔素千葩。
年终特绘迎春喜，宝马飞临乐万家。

东坡引·冬令

(赵师侠体)

王治平

寒云凝远岫。霜风卷枯柳。疏林寂寞
啼残漏。冬深寒意透。冬深寒意透。炉
香袅袅，幽景萦久。梦半醒、情难守。凭栏
望断天涯久。相思谁与奏。相思谁与奏。

望春回·迎春花

(李甲体)

冻云乍裂，正腊残雪消，溪畔初瞥。
金蕊破寒枝，似碎锦轻裹。荒桥冰澌流渐
细，倩谁记、去岁曾攀折。野烟凝处，暮鸦
数只，夕晖如血。东风夜临雨节，换万
缕柔条，千点香屑。终不羨桃夭，自甘守孤
洁。春魂未许尘世染，纵荒崖断壑情难灭。
待新雷动，群山尽醒，共舞星月。

沁园春·陌上春归

(苏轼体)

陌野风柔，柳线摇金，燕语唤欢。看桃
枝绽蕊，娇姿灼灼，梨枝堆雪，素影翩翩。
蝶舞芳丛，蜂迷秀蕊，共绘春图绮梦绵。凝
眸处，正繁花似锦，香漫长天。遥思昔
日春闲。忆旧友、同游共赏妍。有吟诗对
韵，情融雅趣，踏青寻胜，意畅幽川。岁月
如流，韶光易逝，幸有今朝再续缘。心沉
醉，愿长留此际，岁岁春筵。

雪

蔡学兵

寒风催玉碎，六出舞琼花。
洒洒银飞蝶，皑皑素落纱。
千山铺柳絮，万树吐梨芽。
辙印归何处，炉红煮暖茶。

小寒

雪冻风号寒未极，衔枝鹊去新巢息。
南鸿却问北乡湖，此处梅香如旧识。

梅

莫道冬花尽，寒香暗袭来。
疏枝摇乱影，铁干吐娇苔。
雪洗缤纷色，霜涂烂漫腮。
芳魂诗韵里，傲骨画中栽。

大寒

(步韵寇准《春日登楼怀归》)

冬深寒更冽，水冻镜方平。
郁郁梅香远，萧萧竹剑横。
春将邀去雁，梦欲唤归莺。
踏雪皑皑破，因何使鹊惊。

冰封

封河却是冰三尺，镜样光华坚若石。
昨日滔滔作舞台，翩翩更惹谁人惜。

咏梅

陈文举

冬梅

凛然寒色雨凄凉，万木萧条地换装。
浓雪清梅斜照下，飞花入梦待春光。

梅韵

雪片飘飘一色蒙，梨花满树玉阶东。
天寒屋暖人心静，窗透梅香入袖融。

咏梅

凄凄寒雨奈君何，含萼梅枝玉露多。
初识雪花凡界舞，冰魂素魄醉山河。

新春

瑞雪兆丰年，春临细水涓。
梅花枝上笑，翠竹涧边翩。

大地呈清影，山川换碧烟。
万生迎淑气，到处尽欣然。

春韵

丙午马精神，时霖喜伴邻。
雪融春色动，风暖柳条新。
万物碧烟聚，千家瑞气匀。
江山无限好，星转见祥轮。

雨水

(通韵)

张铁宝

云开雨细润芳尘，园草青青日渐新。
莫道春寒犹未尽，生机已在暗中临。

枯荷

孔繁银(江苏)

旧日光鲜引众眸，游蜂浪蝶献温柔。
嗟叹秋老风萧处，顾影凌波独自愁。

散步见河边早梅二首

马德玉(安徽)

(一)

柳尖犹有绿黄垂，竹叶含霜带早晖。
别是枝头红一抹，方谙风里暗香飞。

(二)

涵光朵朵最堪怜，黄蕊红裙灿若仙。
窃喜霜轻犹未腊，却叹青帝报春天。

晨起见雨夹雪

串串丝丝柳雨斜，飞香处处放梅花。
东君似恐天机露，忽把珠帘换作纱。

花果山公园看梅花

清流轩外即天涯，花果山边是我家。
最爱晓来云作雪，痴看冷蕊斗琼华。

空林听雪

(通韵)

林世厚

瞳朦空谷曲悠清，一脉希音雅致盈。
蝶梦迷离寻馥魅，吟魂摇曳舞纤萦。
醒心痴醉天然乐，凝睐频移物外情。
意欲抚琴追冷韵，相携圣籁奏和鸣。

春之二首

春醒

经冬久困意迷惘，欲觅春痕步履忙。
雾锁青山香涸滞，烟笼碧水色於僵。
堪嗟物候常如此，始信风华不可藏。
暮见枝头红一点，怦然心动破浑茫。

春寻

寻芳问美步透迟，缀景仙乡兴自怡。
杏雨沐魂香乍染，柳烟梳影韵初滋。
心随魅气忘尘扰，意逐韶光悟世熙。
欲借暖风除丽日，好裁春色上吟髭。

大寒

(通韵)

徐金保(甘肃)

大寒忽已至，万户闭柴扃。
冻雀啼枯树，疑狐藏野丛。
尘从前院扫，火在暖炉红。
明日迎新律，家家举酒觥。

落梅

(中华通韵)

可怜枉绽玉仙姿，长在山中人未识。
一自西风吹谢后，心伤不恋旧时枝。

海岛大寒

黄良妹

大寒无雪亦无霜，南海椰林抱暖阳。
老树伸枝听鸟语，小泉溅石入山岗。
东街客往货仓满，西巷亲归笑脸扬。
花蕊迎春终绽放，清风拂过报安康。

雪狮儿·大寒

(程垓体)

崔美华

大寒如约，残霞欲坠，霜催门闭。数点冰花，香到小梅知事。红炉尚炽。正煮雪、松烟书志。更添冷、孤村灯暗，夜长难寐。瓦檐冰声又起。笑轻轻、微酌倚灯成字。冻砚难磨，却有清香相致。一枝寒意。渐入夜、征衣犹滞。频问计。欲把归期偷置。

六出飞花侵晓户

素雪轻轻侵晓户，微寒不冷入帘纱。
炉红酒暖人间色，一笑梅香满岁华。

绮罗香·立春

(史达祖体)

破腊催阳，回风拂水，几点梅心先吐。
薄雾轻寒，桥外柳丝微舞。听远寺、钟落疏林，过小陌、香生轻雨。最关情、泥软溪

头，梦随遥望雁前侣。遥岑含黛欲醒，还趁春盘细剪，彩胜分缕。酒面微红，笑把岁华重数。看陌上、暖日初匀，任檐下、冻云迟去。记今朝、一线东来，晓春人世许。

迎春
(新韵)

朔气犹横塞外天，东风轻叩柳梢弦。
裂冰惊岸声偏涩，破冻开畦色尚慳。
雁信未随云影至，草芽只向土痕眠。
红尘早把新春贺，灯火微明照远阡。

二零二六首雪
(通韵)

蓝星
夕锁半轮朝掩门，银街寒鸟隐深林。
眸光童子牵童梦，滚作梨花满地春。

咏雪
季德玉

青女长空连夜舞，江山万里白纱投。
三冬素锦松梢挂，一树天花眼底收。
覆雪新梅呼欲出，盘云古柳似何求。
银装瑞象兆丰稔，静待春雷荡九州。

咏梅

冰困虬枝红欲出，寒天吐蕊试初新。
攀岩铁骨三分老，破雪梅腮半染春。
清韵流芳舒正气，幽香入梦慰轻尘。
方笺泼墨千秋画，落笔词林化战神。

春信绽梅梢

一枝春信梅梢绽，半岭斜阳暖色留。
塞外苍山瑶草醒，江边垂柳绿丝抽。
东风着意催花树，细雨无声绕画舟。
慢品屠苏除旧疾，开元盛世好云游。

迎春花

枝头白雪覆鹅黄，笑靥微开瑞气藏。
摇曳金英添烂漫，依稀绿叶孕芬芳。
初闻花蕊三分醉，已有莺声二月扬。
早发生机春信使，娇躯惹得满园香。

春意

梅花破雪初晴日，一线春从柳上还。
燕子呢喃归故里，莺声婉转换新天。
向阳小草黄芽吐，入室微风紫气传。
陌野泥香含绿意，冰河渐化水笼烟。

初春

雪里梅花暗送香，堤边垂柳泛鹅黄。
东风携雨滋阡陌，蓝鹊枝头秀霓裳。

白梅
于兆福

素蕊破寒开，清魂伴雪来。
风吹香愈烈，月下到窗台。

梅韵

香雪覆寒枝，欲寻花下诗。
风吹三弄调，疑是野王笛。

绿梅

(中华通韵)

冰绡藏玉骨，青萼破寒深。
凭借东风力，摇香一树春。

雨水

酥雨润无声，风梳柳眼青。
云开春一寸，妙曲画中听。

春柳

风梳千缕绿，枝蘸一溪烟。
不待莺声唤，先呈春味鲜。

春雨

李德海

骏马凌云走远涯，金蛇隐迹去韶华。
偶逢一夜听风雨，似见千川绽杏花。
无意挥毫题雅句，有心品赏送新茶。
寒流又袭加衣叹，试问何时着素纱。

鹧鸪天·雪
(晏几道体)

一夜纷飞满树花，三杯青酒梦天涯。
虎山云罩朦胧月，阡陌田笼缥缈霞。吹竹笛，品新茶。忽闻宫女弹胡笳。今宵再把琼瑶酌，疑似陶翁醉客家。

杏花吟

(中华通韵)

李富强

生来无意染红尘，却遇和风动我心。
不谢寒霜长相守，甘将素艳献芳春。

雨水

(通韵)

张铁宝

云开雨细润芳尘，园草青青日渐新。
莫道春寒犹未尽，生机已在暗中临。

杏花应季
(通韵)

东风约至送春来，浅物轻香次第开。
不与群芳争艳色，一枝清秀入诗怀。

咏油菜花
(通韵)

平畴十里铺金浪，风送清香入短篱。
最是春光留不住，菜花黄遍小桥西。

沈阳浑河四季
郭作坤

春

岸边杨柳换新装，碧水轻舟满目芳。
举首仰望燕鹊舞，俯身轻弹嗅花香。

夏

岸边碧翠夏荫浓，百鸟欢歌绿树中。
浪逐荷花红万朵，乘凉摇扇几棋翁。

秋

枫叶霜红水中映，商风淅淅透衣裳。
成群白鹭南迁去，两岸金黄稻谷香。

冬

河水冰封息浪涛，野烟笼雪映长桥。
寒风两岸人踪少，满目琼花挂树条。

(转下一页)

【中吕·迎仙客】瑞雪

(通韵)

于兆福

请雪神，布彤云，飘飘玉仙华夏临。
麦苗欢，骚客吟。笑满乡村，美好生活近。

【中吕·迎仙客】腊八粥

(通韵)

粥煮稠，味香流，热气腾腾年味粥。
碗中情，味里求，不管稀稠，暖意心头厚。

【仙吕·醉扶归】探春

风在枝头闹，春在梦中晓。骨朵朦胧
睁眼瞧，岸柳黄鹂叫。世界春天真妙，咧嘴
偷偷笑。



(接上一页)

惊蛰

武国财

谁人设计倒春寒，耽误千虫吐笑颜。
惊蛰本该苏万物，雷鸣震动写清闲。

春柳

喊叫春风搂我腰，青丝慢舞尽妖娆。
殷勤献媚朝霞美，叼着残阳读禅谣。

夏

王树令

满园蔬菜绿葱葱，架上黄瓜柿子红。
不用加工能下酒，沁人肺腑味无穷。

【越调·天净沙】纪念周恩来总理逝世

50周年

清风碧水高山，青松翠竹春蚕。领袖
公仆国鉴，人之精典。丰碑立在心间。

【南仙吕·一封书】初春(新韵)

梅花俏岁寒，洒清香，盈春盏。河边
望柳颜。色初黄，染鹅尖。露竹萌芽生佳
韵，习雨滋花成妙言。尽情吟，伴琴弦，锦
绣江山入画笺。

【双调·水仙子】科技实践吟

韦进谈

穿云箭啸探星河，揽月舟飞访桂娥。
光纤织就乾坤络，芯屏灿若珂。算无垠、智
海腾波。田嘉穗，机畅歌，笑看星罗。

秋

高粮吐穗把人超，玉米红缨左右飘。
谷子低头诚籽粒，千家万户乐陶陶。

一七令·冬

陈顺牧

冬。

霰集，云封。

山褪色，水凝容。

檐悬冰箸，窗结霜茸。

呵梅香暗度，温酒火初红。

忽见竹摇琼屑，俄惊犬印花踪。

围炉犹说丰年事，举盏遥祈禹甸同。

【正宫】塞鸿秋·腊日广仁寺施粥

陈顺牧

热腾腾街头腊味香云驻，喜滋滋广仁
佛号兹心布。枣儿甜融融熬做吉祥露，豆儿
圆溜溜煮就平安赋。瓢盆交响间，眉眼温存
处，这一碗人间烟火恩情铸。

【正宫·端正好】义写春联

临街道摆书台，展联文铺纸阵。把椽
笔蘸墨砚深。忽听得羊毫飒飒春风漾，先书
张“义写春联”稳。

【滚绣球】街坊围，这厢要“鲤跃禹
门津，那壁求“鹤栖彭泽云”。小童儿高
声嚷“大闹天宫才过瘾”，老阿婆低声嘱
“平安二字值千金”。更有那，打工郎羁旅
人，凭手机传回彩视频，要把他乡云月砌进
故乡门。俺这里，句中平仄和谐咏，腕底龙
蛇渐次巡。将百家心愿都书进这对仗吉祥
文。

【叨叨令】只见得笑涡儿映着红联振，墨
花儿溅上迎春锦。忽喇喇新联百副霎时顺，喜
洋洋乡邻赞语春风润。兀的好不热闹煞人也
么哥！兀的好不暖和煞人也么哥！这春联排队
过屋檐，把整条大街染出桃花汛。

【尾声】搁笔时猛见斜阳吻，却原来
墨里光阴烹得醇。待明朝千门万户开新运，
总有俺一点痴心在红处皴。

【中吕·山坡羊】噬心谣

金蟒缠袖，银丸射斗，蝇营暗织滔天漏。
算机谋，筑危楼，笙歌裹骨衙斋锈。黑手翻云
雷雨骤，权，终铸狱囚；钱，终铸墓丘。

【中吕·山坡羊】过大年

灯笼高挂，春联对迓。长街短巷红光
姹。炖蹄花，烤鸡鸭，团圆盛宴杯盘大。压
岁红包手中耍，爷，笑掉牙；娃，笑掉牙。

【双调·雁儿落带得胜令】拜年

祥光破晓纱，瑞气临街厦。红联门口
夸，吉语屏前炸。

(带)拱手入邻家，把盏话桑麻。马
踏春风飒，人逢喜事嘉。呀呀，福满檐牙
挂。哈哈，笑声漫天涯。

【双调·雁儿落带得胜令】赏油菜花示孙

赏花海眼前金浪晃，喜孙儿脸上笑容
亮。小手儿欲将花朵伤，老爷子急把喉音
放：呀！休折这养眼春光，莫负那劝世诗
行。粒粒皆辛苦，枝枝比稻粱。花黄，应怜
农老汗珠淌。孙郎，当惜田家五谷香。

【越调·天净沙】不负春宠

王治平

一踏翠径香浓，几瞧娇蕊羞红。蝶影
翩跹梦拢。难禁春纵。此时心醉神融。

【越调·天净沙】·返工

欧少坚

——有感高速返程为争取最后一秒免
费过卡收费人员大喊快点过即兴

小孩托附爹妈，翠薇千嶂彤霞，万里
风尘驷马。雕鞍满挂，只争三百钱茶。

元旦喜雪

于兆福

元旦彤云密，北风送佳音。
天悯黎民苦，遍撒雪花银。

灌园歌

灌园女

吾本农家女，故而号灌园。不效陶公隐，种豆亦南山。种豆南山后，始知耕作难，三年两旱涝，今夏更不堪。一灌苗初发，再灌叶始翻，三灌秧盈尺，丰收盼心欢。邻好邀偶聚，村酒开酩酊，谁知天不悯，淫雨纵无端：细丝日淅沥，急点夜阑珊，不辞夜继日，两月洒连绵。野蒿魂半死，老柳泪全干。秋高天未爽，冬远梦先寒。铁牛失其用，权信人胜天，壮男当骡马，弱女当壮男。徒手劳一月，旷野食三餐，晨随鸡早起，暮比鸟迟还。颗粒归仓后，腿腰痛难言，腿腰非足虑，生计愁眼前。举家人五口，赚下四十元，小女正求学，老娘古稀年。油盐柴米贵，何以得周全？四邻皆如是，此事谓当然。今朝逢燕子，长歌泪潸潸，歌罢思明日，冬麦灌秋泉。秋泉灌完麦，送夫赴京关，打工碎银挣，聊以补歉年。

咏中国人民警察节

韦进谈

赤忱耀日豪情涌，铁骨凌霜碧血融。
巷陌巡深寒月白，关河立尽晓灯红。
剑横黑恶千山靖，心系苍生一念同。
抢险岂辞艰险地，擒凶直向虎狼冲。
临危身作擎天柱，纾难肩担渡海虹。
但使尘寰清朗在，国徽之下即春风。

布尔津春晚赋

周新海

生态园歌舞欢迎马年春节

寒侵塞北冰凝路，暖溢芳园翠绕垠。
零下廿番风割面，庭中一苑旭铺茵。
龟背展纹承暖旭，绿萝垂蔓牵风匀。
吊兰垂丝萦晓露，橡皮擎苍凝碧津。
观音叠墨舒芳袂，散尾摇风梳翠纶。
天堂舒翎迎晓曦，爱心凝荫覆轻垠。
蒲葵展扇笼幽氲，鸟巢攒青巢碧藓。
鸭脚分枝拂软尘，马尾凝霞舒劲筠。
村翁聚首情难掩，乡姬舒眉意自真。
鼓乐初喧开胜会，歌弦暗逐起芳尘。

嘉裕关

蔡学兵

钥锁黄沙，长城尽处。
雄关接云，绝塞希雨。
火寄烽言，风迎雁旅。
丝绸路遥，又送驼去。

墨子

乱世承儒立道，持心大爱非攻。
谁言墨守何处，却破成规尚同。

岳飞

母刺精忠入心，挥师百胜争鹿。
冲冠怒发谁歌？却恨黄龙未复。

李时珍

行医不恋宫廷，百草皆尝苦馨。
妙手仁心有纪，纲成史简留经。

腊八

如来悟道，佛节流长。
八宝糜粥，禅心暖阳。

古寺

暮鼓尘外，钟鸣百秋。
青灯古卷，梵唱悠悠。

集市

人来奔忙，物摆琳琅。
满耳嘈啐，尘间店商。

黄鹤楼

俯瞰长江汉镇，听凭浪起潮汛。
飞檐问鹤传声，画壁寻仙弄印。
李白三诗韵奇，崔生一律才俊。
曾经几度兴亡，却入楼中霎瞬。

大美郑州

陈法营

远启轩辕古郑城，经交文化现繁荣。
神州殊位环心立，米宇航图八向衡。
游兴中原嵩岳旅，空航铁道五洲行。
我家就与河南住，省会商都更恋情。

发生在身边的往事

李保田

饲养员贪牲口料，柴牛瘫卧棍杠帮。
社员群众难填饱，干部家人背队粮。
因病出勤干活少，当天拳脚皮肉伤。
十分工值半斤米，劳力强多反落荒。

徽县江峡挂壁公路

田庆瑞

江峡万古洞天里，茶马由来难通过。
虽言福地好避秦，李杜南北咋唱和。
不与陇巴通人烟，大岭羚牛江边卧。
大米多种田横岛，金徽美酒称上座。
尔来一九七零年，柳林人民惊天个。
开凿悬壁万仞高，中间扩容羊肠破。
一线天里听涛声，贸易四方出山货。
造福人类共文明，惊天动地功绩大。
留与后代唱赞歌，钢钎大锤先锋作。
英吉利海峡隧道难媲美，大洋环岛高速费琢磨。

喀纳斯冰湖日照金山滑冰赋

周新海

日照金峰映冰湖

阿尔泰山接昊苍，夕辉倾泻镀寒冈。
金熔雪冠凝清旷，玉琢冰湖泛碧光。
泡嵌晶宫藏浅韵，云萦翠岭送微凉。
杉披素锦临幽岸，屋隐疏烟倚远庄。
影逐流光浮澄澈，风携碎玉拂苍茫。
谁持冰刃裁清景，独步瑶台占一方。

闹元宵（自度曲）

陈顺牧

灯如昼，月华流，人影趋光骤。锣鼓敲，早船游，龙狮争相斗。烟花绽云楼，汤圆沸玉瓯。香满袖，笑盈眸，沉醉何须酒。喧阗彻夜收，余欢梦里留。问君知否？今宵别后，春意渐浓稠。

陈法营

塘静鱼闲，嬉逐波光弄清浅；
屋幽心适，坐观云影品沉浮。

应对出句

韦进谈

出句：松风竹韵天音妙；
对句：秋月湖光景象新。
对句：水色山形地气清。

出句：血染征袍难撼志；
对句：刀横倭寇岂回头。
对句：风吹战鼓更坚心。

出句：马嘶雪岭悲忠骨；
对句：风吼霜天祭烈魂。
对句：松立寒崖傲碧空。

出句：守土不教疆寸失；
对句：兴邦当使国安宁。
对句：保家何惧敌千重。

出句：雪卧梅枝春暗蕴；
对句：风梳竹影月微朦。
对句：云开日色晓妆新。

出句：竹影扫阶尘未动；
对句：月轮穿沼水无痕。
对句：泉声入涧石长鸣。

出句：孤舟载月寒江醒；

对句：鹤影犁云万壑幽。

对句：远笛破空夜色幽。

出句：瑟韵方收，古卷重翻灯有味；

对句：史书细读，秋窗共话月无眠。

对句：琴声又起，诗怀再展夜无声。

出句：大国伐谋，四海繁星参北斗；

对句：雕弓射日，九天浩气贯长虹。

对句：韶音谱曲，五洲挚友聚东方。

出句：小字初成，留一句江南未晚；

对句：扁舟已远，隔千重山水犹青。

对句：云鬓新现，画半弯眉月斜倾。

楹联

韦进谈

塘静鱼闲，偶戏萍光分碧翠；
室幽心远，长依竹韵忘升沉。

题新月鱼塘联

(二)

一湾碧水亲游影；

十面青竿钓逸情。

(四)

塘静鱼闲，嬉逐波光弄清浅；

屋幽心适，坐观云影品沉浮。

祝贺侄孙女贝贝考上天津医科大学

(一)

鲤跃龙门偿夙愿；

鹏舒羽翼展宏图。

(二)

喜鹊登枝，蟾宫折桂荣乡里；

春风报讯，雁塔题名耀德门。

(三)

书山高峻顽强自有通天路；

学海遥深勤奋能寻探宝门。

拟高流中学新校区春联二副

季顺宝

鸿图既定，蘸桃波以点朱，一龙破壁；

骏业垂成，驱竿路而腾紫，万马争春。

寒梅偷试蕊，看睡眼惺忪秉初心，锡沂
十里暗香动；

庠序再逢春，听凤鸣激越怀绮梦，芳芷
一畦秀色新。

李保田

新春楹联

因缘际会 高朋满座添新喜；

萍水相逢 宾客盈门遇旧亲。

宾朋齐齐

紫气东来 天降祯祥环勺斗；

青云直上 地生瑞霭拱北辰。

天赐百福

悼念钟振振教授

彭嘉庆

振铎传薪，诗苑长铭金石韵；

垂文立范，杏坛永仰雪松姿。

痛悼棋圣聂卫平

棋圣耀千秋，半目定江山，星辰共黯；

丹心昭万古，终生弘国粹，天地同悲。

趣味对对

王治平

二

出句：寂寞三更唯月伴

对句：孤单子夜有君陪

三

出句：秋深霜落燃枫岭

对句：夏末潮生起雾都

四

出句：梅绽阶前香入户

对句：雪飞窗外冷侵身

五

出句：雨落江湖花万朵

对句：风吹草地绿千重

咏班婕妤

袁宗才

宫中女范蠡，天下汉樊姬。
理直诸儒愧，情天秋扇悲。
全才多淑德，千载一丰碑。
设着男儿服，丹青未可知。

题司马相如故城

嘉水玉山旁，天然赋圣乡。
辞华惊武帝，足下尽文章。
一曲得才女，只身拓汉疆。
人间颇感意，未歇凤求凰。

赛里木湖冰推

冰碎拟何音，风吹万架琴。
浪推狂虎啸，波挤逸龙吟。
沿岸人围满，候谁天降临。
准时迎夕照，刹那一湖金。

瓦屋山兰溪冰瀑

东风未负名，瓦屋挂蓝晶。
卫有千丝剑，威逾百万兵。
兰溪因玉歇，宾客为之倾。
昨夜闻春讯，潺融赴众生。

成都晒冬

碧空蓉不常，锦客为之狂。
卧眺川西雪，悠眠草上床。
纵箏齐鸟翥，撸串共梅香。
蓝领有何恨，假期无太阳。

竹

节直曾童伴，村中昔栋材。
人皆奔远富，林盛翠无哀。
保洁醒游子，陪吾到露台。
岂能甘久束，须挤出盆来。

滑雪少年

足踏川西雪，耳生东北风。
腾云如大圣，少帅遂轻功。
苦脱考分里，欢行侠梦中。
畅酣无觉暮，岂肯罢英雄。

买年货

凌冬过市场，节货甚琳琅。
摊满童年乐，街飘故土香。
烟花犹在手，熏腊瞬盈筐。
无奈闻狮吼，恁多何健康。

腊八感怀

人间何物美，今日腊八粥。
寒彻东风近，碗中年味稠。
他乡尝梓豆，往事涌心头。
知我甜城客，勺糖治百忧。

雾凇

南人偿北梦，万里仅琼宫。
潦草仙工匠，装修山野风。
千年天下盼，片刻世间同。
谁踹数枝白，遮吾一抹红。

送灶神

燎香焚烛送君行，祈福还能诉不平。

只是神州家事顺，何须喜信九天惊。
东倭掠意又狂妄，西霸阴谋尚纵横。
但报千帆新质起，一辉百国苦终晴。

输电人岁杪记

一来输电岗，保电即寻常。
世运倾巢出，都江护线忙。
趁春犹改造，度夏早开张。
设备主人汗，终年洒现场。

拾荒者

(中华通韵)

空瓶乱桶旁，佻者未嫌脏。
赠尔赴来世，为吾添陋裳。
还欣生态厂，没有孟婆汤。
儿女福中怒，焉知恐旧荒。

题中法都江堰非正式会晤

陈情甲子期，闲步宝瓶漪。
水堰原无堰，民师早有师。
千言颇费舌，一睹顿生奇。
华夏本仁睿，可传天下知。

清平乐·春韵

(李白体)

节晚春早，杆静黄莺吵。风赠菜花浮香沼，醉倒椅旁枯草。水浅岂欲长鱼，鬓深不似当初。内卷来年心碎，躺平片刻何如。

西江月·成都东郊记忆

(柳永体)

昨尚国工砥柱，今扬时尚春风。红墙

铁道旧烟囱，文旅商机纷涌。吾慕光阴穿越，君来安逸其中。躺平内卷此相融，宾主各收心动。

西江月·萝莉岛

(柳永体)

选票久盯小岛，死人被起狂澜。文明一退数千年，权贵羞惭过半。罪极不追刑责，帖中蒙混牢关。双标同页任嗟叹，墙草谁能看见。

西江月·学习新年贺词感怀

(柳永体)

武略阅兵铸剑，文韬大圣哪吒。智能新质发如麻，建设还看雅下。带路局中取胜，循环锦上添花。蒸蒸日上仗千家，贺此辞蛇跃马。

河传·春晚

(李珣体)

张佳明

春晚，深院。断梅疏懒，垂髻蝶棠。梦回别苑，云缎袅袅罗裳，有佳人试香。濛濛泪痕嗔不见，唯有怨，把袂盈盈喘。绮阁深闭，谁愿梦里相持？锁别离！

行香子·梳捧罗衫

(晁补之体中华通韵)

梳捧罗衫，枕隐花簪。烛窗明，绿蚁浮烟。佳人出浴，步影生涟。弄素妆白，白妆雅，雅妆繁。朱门深闭，庭际清怜。恨离情，别后绵绵。容妆熟与？人似花潜。蕙梅香残，残香暗，暗香寒。

心善为基 诗教为用

——析李保田《八德颂》的艺术理想
与精神追求

时雨

初春的夜晚仍有一些凉意。忽见友人李保田发来一首新作《八德颂》，欣然拜读，颇为心动。此诗，以凝练的笔触勾勒出诗人的创作理念与古典诗学的深层对话。表面上看，这是一首如同自白书式的自述创作理想的小诗，实则牵涉中国传统诗学中一系列核心命题：心性、诗艺的关系、诗教传统的当代转化、创作主体的伦理根基等。全诗从内在修养写到外在追求，从古典资源提炼出个人创见，虽短制而具宏图。

为方便阅读和理解，我们且看原诗——

《八德颂》

心中存善念，梦境亦安悠。

决意创流派，忧思八德休。

兴观群怨昶，敦厚并温柔。

风雅胜三颂，兴发比赋求。

全诗八句，共四十个字。文字明快，朗朗上口。下面我就不揣浅陋，逐句试作解析。

首联“心中存善念，梦境亦安悠”，从心性论起笔。将“善念”置于创作之先，并非道德说教，而是揭示一个常被忽略的事

实：诗歌的感染力，最终源于诗人生命状态的澄明。“梦境亦安悠”以闲笔出之，看似轻淡，实则暗含“内圣外发”的逻辑——内心安稳，诗境方能从容。这与《礼记·大学》“诚意正心”的修养路径一脉相承，却无道学气，反而有几分陶渊明“悠然见南山”的闲适。此联平实中见深意，为全诗奠定恬静而坚定的基调。



处。“决意”二字掷地有声，展现了开宗立派的艺术抱负。值得注意的是，“创流派”并非标新立异，而是与“八德”并置——所谓“八德”，即孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻，是儒家伦理的核心范畴。诗人将个人艺术追求与传统文化价值相锚定，暗示其创派意图并非为风格而风格，而是要以诗载道、以艺弘德。“休”字一语双关：既指止息忧思（以创作安顿内心），又含美善之意（《诗经》“休有烈光”），巧妙地将个人情怀与古典传统打通。

颈联“兴观群怨昶，敦厚并温柔”，直接援引孔子“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”的著名论断。此处值得细品的是诗人增一“昶”字。昶，通也，明也，既有通达畅明之意，又含白昼时长、光明普照之象。这一字之增，实则是诗人对传统诗教的当代诠释——兴观群怨不仅是社会批判的途

径，更应通向通达、光明、建设性的精神境界，而非止于怨愤与消沉。“敦厚并温柔”则直承《毛诗序》“温柔敦厚，诗教也”，点明其诗风追求：情感的表达需有节制，批评的锋芒当含温度。

尾联“风雅胜三颂，兴发比赋求”，以《诗经》分类为价值坐标。“风”来自民间，“雅”关乎士人，“颂”则为庙堂典故。诗人扬风雅而轻三颂，可见其审美取向：重真实性、重民间活力，轻典诰仪式、轻庙堂气格。末句回归“兴发比赋”的创作手法，强调诗歌感染力的本源，与首联“心中存善念”形成闭环——内养善念为体，外施比兴为用，体用同源，方得诗教真谛。

全诗结构精巧，四十字间完成了一个完整的论述：从心性根基（首联）到艺术抱负（颌联），从诗学渊源（颈联）到审美取向（尾联），层层递进，环环相扣。诗中密集用典而不囿于典，论理而不流于理，在古典形式的躯壳中注入现代诗人的自觉追求。若言微瑕，“创流派”之志表达稍显直露，然亦见诗人赤诚本色。

最后需要追问：在当代语境下，诗中反复出现的“八德”“兴观群怨”“温柔敦厚”这些古老概念，意义何在？《八德颂》的价值或许正在于此——它不是一首怀古之作，而是一次激活传统的尝试。当诗歌写作日益沦为语言游戏或私人呓语时，诗人李保田以这首诗提醒我们：诗，关乎性情，系乎教化，本乎真诚。这既是向古典精神的致敬，更是对诗歌本质的回归。

作者简介：
李雪莹：女，字雪莹，号晶莹。网名冰雪晶莹，辽宁辽阳人。中华诗词学会会员。

借物叙事一曲心声的独白

——李雪莹《少年游·春思》赏析

李保田

附原作：

少年游·春思

李雪莹

参差烟树独彷徨，四月渐春光。婆娑老柳，历经霜雪，依旧翠丝扬。半生忙碌枫林晚，回忆满书房。世路蹉跎，断肠人远，唯有墨芬芳。

题解：少年游，调见《珠玉集》（又称《珠玉词》），北宋词人晏殊的词集。因词有“长似少年时”句，取以为名。《乐章集》（柳永）注“林钟商调”。韩泐词有“明窗玉蜡梅枝好”句，更名《玉蜡梅枝》。萨都刺词名《小阑干》。全词音节谐婉，情调激越，声容迫切凄厉，参差错落。今分七体，其源俱出于晏词。或添一字，摊破前后片起句，作四字两句者；或减一字，摊破前后片第三、四句，作七字一句者；或于前后片第二句，添一字者；或于两结句，添字、减字者。以晏殊体正体，

作者简介：

李雪莹：女，字雪莹，号晶莹。网名冰雪晶莹，辽宁辽阳人。中华诗词学会会员。

中国楹联学会会员。黑龙江省作家协会会员。哈尔滨诗词楹联家协会理事。北国诗社社长、北国诗词主编。野草诗社第一研修院院长。中华诗词论坛·北国诗词首版。现为《黄河诗词》副主编。诗词作品散见于《光明网》《党建网》《学习强国网》《中华诗词》《诗刊》《天山诗词》《长白山诗词》《诗词中国》《中华诗词十五年年鉴》《吟苑英华》《中华女诗人辞典》《世界和平诗词集》《诗为最美奋斗者歌》《百年律诗大典》《丽冠群芳》《赓歌齐唱水龙吟》《野草百家》《诗为最美者歌》。主编出版《北国诗词》《北国诗集》。个人专集《冰雪晶莹》被《黑龙江省图书馆》《国家图书馆》《中国现代文学馆》《清华大学图书馆》《美国密西根大学图书馆》馆藏。

赏 析：

本词《少年游·春思》借景抒情，睹物思人，乐景写哀，喜春抒悲。进而抒发孤中寻乐，以墨为伴，走好余路积极心态，用此告慰逝者，会快快乐乐过好夕阳晚红决心。

上阕开篇“参差烟树独彷徨”。开篇点名时间——春季，直接扣着标题“春思”。丝毫不拖泥带水，看似平缓起笔，实则突兀陡然，不留余地，直接把词的感情基调拉高抬升。因为阳春三月，三阳开泰，万花竞艳，春风和煦，阳光温和。周围云烟缭绕的树木，景色朦胧，如被烟雾笼罩着一般，使春具有独特的诗意美感。然而本来人应该心情舒畅，快乐愉悦的时候，却反而“独彷徨”。使读者的心从艳阳丽日的仲春像过山车一样，一下子又回到了三九之初。

松弛的情绪变成了收紧。周身的肌肉有放松变成了紧绷，舒缓的精神进入乐紧张。既抓住了读者心态，又开阔了诗意。这“独”字就是词眼，不言明而明白，提领全词。周围踏青游春的人都是快乐的，唯独“我”是“彷徨”的。至于彷徨什么？作者先伏一笔，倒是书景致“四月渐春光”。接下来“婆娑老柳，历经霜雪，依旧翠丝扬”三句，完全纯粹描写春带来的气候、季节，树木的明显变化：老柳，霜雪，翠色丝丝在微风中摇曳。上阕写景，寥寥数笔，但却扣人心弦。

下阕直接转入人生的怅怀。“半生忙碌枫林晚”，人生旅程过半，忙碌时不觉得什么，闲暇时却猛然发现，人生竟象晚秋的枫林，已是红叶满天。隐隐透出些微感伤——枫叶再红，亦是残秋。又能经得起几场冬霜的洗礼呢？不过也反证了伏枥老骥，志在千里的情怀。晚年又有什么呢，照样会活得如秋枫那般璀璨，给人间带来温暖，带来美好，带来希望，犹如哪吒之言“我命由我不由天”，度好人生第二春。当然，老年既是惋惜惆怅的时期，也是回顾总结的时期，更是重整装备再出发的时期，又是发挥余热的时期。回首往事“不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻”。幸福而心酸的回忆占满了整个书房。其中的幸福好理解，而心酸呢？开篇已经提示，下文作答：

“世路蹉跎，断肠人远，唯有墨芬芳。”人生世间的道路从来就不是平坦的途途大道，他总是曲曲弯弯、坎坎坷坷、起起伏伏，长满丛丛荆棘，暗藏着险滩深窟，飞沙流石。

人也是在与彼等搏斗拼杀中杀开一条血路冲出来的。要奋斗就会有牺牲，要拼搏就会有失败。关键是如何看待这些困难险阻。唯有不屈不挠，勇往向前，不怕牺牲，坚持斗争才会获得成功。作者想到人生，自然就想到了令人断肠的他远在天边，不知魂归何处，一想到此，就会痛断肝肠，不能自己。但奈何桥断，天人相隔，不知所踪，唯有默默祈祷，默默祝福，来生再会。孤独戚凉痛苦凄切，唯有放在内心深处，唯有专心于翰墨芬芳，消解万千愁闷。

正如李清照的《声声慢》所语：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”

元稹悼亡七律《遣悲怀三首》：“【其一】……野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。”“【其二】……衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。”“【其三】……同穴窅冥何所望，他生缘会更难期。惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。”

苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小

轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松岗。”

贺铸的《鹧鸪天·重过阊门万事非》：“重过阊门万事非。同来何事不同归。梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。原上草，露初晞。旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。”

同为悼亡诗词，李词借叙事营造悼念亡夫赵明诚，感情真挚流露，读来叫人断肠。元诗以报恩的语气表达思念。苏轼以回忆记梦表达久久的难以忘怀。贺诗以联想表达怀念。而李先生投身于翰墨芬芳来告慰亲人，不仅表达思念，更请先夫在那面放心，“我”一定会安排好余年岁月，一定会活出健康，活出快乐，一定会让“你”放心。

虽然都是抒情，是抒永远的伤怀之情，陷入长久的悲哀，还是跳出伤怀怪圈，走向昌明？突破历史桎梏。掩埋好亲人的尸体，擦干眼泪，坚毅坚强地走向远方，完成先人的良好期盼和真诚祝愿，并用幸福健康告慰先人。

两相比较，高下立判。

总 结：

开篇独特，不落俗套。结尾照应开头，首尾渊合。结尾宕开一笔，达到高潮。相得益彰，堪比伯仲，又高人一筹。

游子情怀殷，客乡归心急

——钱治中《乡思夜》赏析

李保田

附原作：

乡思夜

钱治中

远山起伏几星垂，秋鹊声枝绍酒筛。
乍听屏中家可近，复怜云后月无窥。
经年客地思心老，偶尔棋盘劫子随。
水去千回岸犹在，我何梦笔醉生悲。

作者简介：钱治中，江苏人，旅美华人，喜欢诗词，黄河诗派会员。其作品细腻而明快，透着一种昂扬向上的激情。

赏析：作者通过电视屏幕中家乡的自然景物，表达了一颗炽热的游子之心，披露了浓浓的乡愁，抒发了日思夜想回到故乡的缕缕情怀。

首联：“远山起伏几星垂，秋鹊声枝绍酒筛。”镜头先远后近。先是把镜头推向远方——远山起伏，蜿蜒腾挪，郁郁葱葱。虽然在眼前，确是可触而不可及，有一种欲达而不可期的失望在里边，尤其有几颗星星从天幕上垂下来。天之高，天之近。“垂”字恰妙。一是说明星星从天上落下之速，距离山头之近，二是拉近了山与星空的距离。这

是远景。然后又回到了面前，秋天的雀儿在枝头鸣叫。仿佛又看到了亲人们聚会，高举着斟满绍兴老酒的杯子，喜乐幸福美满的样子。“筛”，动词，古人把倒酒、斟酒叫做筛酒。有远望到近观。化静为动。激活了静景。至此，家乡的味道油然而生。也铺开了对乡愁的思念。



颌联：“乍听屏中家可近，复怜云后月无窥。”原来这一切都来之于电视屏幕。乍听之时，好像回到了家乡，本句充分表现了主题——思乡。“复怜云后月无窥。”“怜”字如兜头一盆冷水，浇灭了正在燃起的激情。这一切都是在电视里看到的。更增强了思乡之情。先扬后抑，更增其悲。作者的意思到此看似结束。谁知却在思路上来一个转折，止后再扬。

颈联：“经年客地思心老，偶尔棋盘劫子随。”又转到客居他乡上来。“思心老”三个字，既点明思乡之久之切，也道出“老之老也”的无奈。随其而来的就是现实“偶尔棋盘劫子随。”无奈中只好下棋打发时光，淡化思念。

尾联：“水去千回岸犹在，我何梦笔醉生悲。”用水与岸的关系说明人生飘蓬与根的关系。人生之岸与流水之岸何其相似，只要有岸的存在，水就永远有转回来那一天。人也同样如此，只要人还在，家还在，就有回到家乡那一天。“我何梦笔醉生悲”，诗人抒发了昂扬奋发，积极向上的心态。“我”不必暗自神伤，道路是曲折的，前途是光明的。更不应该梦中还在书写回不到家乡的伤感忧愁与悲苦。

手法

1、看似平起而实突兀。家乡风光突然出现在屏幕上，一下子扣住读者心弦。

2、诗意情感跌宕。先扬后抑，止后再扬，在发出一声感叹后，结束诗篇。做到了首尾渊合。

3、起承转合符合格律诗之要求。一起二承三转四合，因看到屏幕上出现家乡风光而起兴以及与现实而感叹，以居住地的现实活动作转折，以坦然面对、积极向上、明快昂扬作结。隐含有一个道理。

4、因景抒情和以事说理巧妙糅合。打破因景抒情、寓情于景和因景成趣，用事说理的割裂写法。

5、先远后近（首联），先上后下（星、树），先内后外（家乡、旅居地）。

【赏析赘语】读了诗人钱治中的游子吟，不由想起了唐王维的《九月九日忆山东兄弟》、李白的《静夜思》与孟郊的《游子吟》，这是古今游子思乡怀亲的共同心声。因为家是一个窝，无论多么贫困，都充满了亲昵与温馨；家是避风港湾；家是漂泊时的岸；家是一帖清醒剂，会时时提醒你“衣

食足而知荣辱”，富贵不能淫，贫贱不能欺；家是一个灵魂的栖息地；家是一个精神的乐园；家是让人们感到心灵安宁的地方。如果放到当代来讲，会更切些，因为他与社会交流形态、个人生活环境、生活水平有关系。身在异乡为异客，异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。再正常不过。形势造成了出乎常情又合乎情理的事情。含蓄深沉，朴素自然，不思雕凿，自然成趣。

溯华夏文明光弧

绘民族复兴长卷

王治平

【导语】

中华民族五千年文明史的发源地之一、山势呈现轩辕黄帝像形态的具茨山，在时光长河的波光中犹如一座巍峨灯塔，照亮了华夏文明源头。李保田先生以《木兰花慢·具茨山怀古》为舟，溯历史而上。从阪泉、涿鹿的烽火硝烟，到黄帝共主天下；从祖庙与市厦村庐的古今对话，到长河阡陌的繁荣新景。他借丰富意象，绘就民族发展的壮丽画卷，于豪放笔触间藏细腻深情。此词，是对华夏文明根源的探寻，是对民族精神的礼赞，引领我们感受历史的厚重，展望未来的光明。



【原玉】

木兰花慢·具茨山怀古

(萨都拉体)

李保田

看具茨形胜，王气聚、有熊都。更列阵熊罴，阪泉决战，榆罔留颡。涿鹿运筹帷幄，把蚩尤首恶直戕屠。天下轩辕共主，中华民族光弧。空山踏遍迹尘无。故事与传书。望我祖庙中，危巅凝视，市厦村庐。地上天空连网，更东西南北兴龙图。抬望长河贯日，顺眸阡陌车鸣。

【赏析】

李保田老师的这首《木兰花慢·具茨山怀古》，以雄浑壮阔的笔触，借具茨山这一承载着深厚历史文化底蕴之地，抒发了对华夏文明起源的追思与对民族发展的豪情，具有极高的艺术价值与思想内涵。

一、用历史溯源探寻华夏文明之根

在岁月长河的幽深处，具茨山静立如史册，镌刻华夏文明滥觞之痕。它是黄帝有熊氏之都，帝王之气萦绕，部落兴衰在此更

迭，文明曙光于此初绽。

(一) 开篇点题气势恢宏

该词开篇便将目光聚焦于具茨山，“看具茨形胜，王气聚、有熊都”，直接点明具茨山的独特地理位置与历史地位。具茨山作为黄帝有熊氏的都城所在，承载着华夏文明起源的厚重记忆。在远古时期，这里汇聚着帝王之气，是部落兴衰、文明演进的关键之地。“形胜”二字，既描绘出具茨山山川的壮美秀丽，又暗示其具有非凡的战略与政治意义，为全词奠定了雄浑豪迈的基调。

(二) 历史回溯波澜壮阔

词中详细描绘了阪泉之战和涿鹿之战这两场决定华夏民族走向的关键战役。

“更列阵熊罴，阪泉决战，榆罔留颡”，李老师将目光投向远古，生动展现了阪泉之战中黄帝与炎帝部落激烈交锋的场景。熊罴列阵凸显了战争的宏大与残酷；榆罔战败留下头颅，简洁而有力地交代了战争的结果，凸显出轩辕黄帝的英勇与威严。

“涿鹿运筹帷幄，把蚩尤首恶直戕屠”，进一步叙述涿鹿之战。轩辕黄帝在涿鹿之战中精心谋划、指挥若定，最终将蚩尤这一“首恶”诛杀。这两场战役是华夏文明形成过程中的关键节点，李老师通过生动的描写，让读者仿佛置身于那个波澜壮阔的远古时代，感受到历史的厚重与沧桑。

这两场战役是华夏民族融合与统一的重要里程碑，李老师通过对这些历史事件的细致勾勒，带领读者穿越时空，回到那个英雄辈出、文明初绽的时代，探寻中华民族的根源，让我们深刻认识到华夏文明的起源并非

一蹴而就，而是在无数次的部落纷争与融合中逐渐形成的。

这首词如一部宏大的华夏文明史诗，以具茨山为序章，揭开了文明起源的神秘面纱。

二、用民族认同强化华夏儿女之魂

在上阕中，“天下轩辕共主，中华民族光弧”句起到了画龙点睛的作用。上阕前部分详细描述了阪泉之战和涿鹿之战等历史事件，通过对战争场景的生动描绘，展现了远古时期部落之间的激烈纷争和黄帝的英勇智慧。

(一) 奠定民族融合根基

在华夏文明早期，部落林立、纷争不断是常态。阪泉之战中，黄帝部落与炎帝部落激烈交锋，最终黄帝以卓越的军事才能和领导智慧取得胜利，实现了两大部落的初步融合。而涿鹿之战更为关键，黄帝面对强大的蚩尤部落，凭借着精心谋划和英勇无畏，成功击败蚩尤。这两场战役的胜利，让黄帝的威望如日中天，周边众多部落纷纷归附。

“天下轩辕共主”正是对这一历史进程的高度概括，它标志着远古部落之间长期征战的局面得以终结，为华夏民族的融合与发展创造了相对和平稳定的环境。

黄帝成为天下共主后，积极推动各部落之间的交流与融合。他制定统一的规章制度，规范部落间的交往和行为准则，促进了文化的传播与共享。不同部落的人们在共同的生活和生产中，逐渐形成了共同的语言、习俗和信仰，民族共同体的意识开始萌芽。黄帝作为引领者，为中华民族从分散走向统一、从多元走向一体奠定了坚实的基础，使

得华夏大地上的各个部落逐渐凝聚成一个有机的整体。

(二) 凝聚民族精神内核

黄帝被尊为“人文初祖”，轩辕文化成为中华民族文化的源头之一。它蕴含着丰富的内涵，如勤劳勇敢、团结协作、创新进取等精神品质。这些品质在中华民族的发展历程中不断传承和发扬，成为激励中华儿女奋勇前进的强大动力。“天下轩辕共主”体现了轩辕文化在中华民族文化中的核心地位，它让每一个中华儿女都能从黄帝的故事中汲取精神力量，找到自己的文化根源和身份认同。

“天下轩辕共主”所承载的文化意义，超越了时间和空间的限制，成为连接全体中华儿女的强大纽带。无论身处何方，无论时代如何变迁，中华儿女都认同黄帝是自己的祖先，这种认同感深深烙印在民族的心灵深处。它使得中华民族在面对各种困难和挑战时，能够团结一心、众志成城，共同捍卫民族的尊严和利益。在历史的长河中，无数中华儿女为了民族的独立和解放，为了国家的繁荣和富强，不惜抛头颅、洒热血，正是这种强烈的民族认同感在支撑着他们。

(三) “光弧”的丰富内涵

“光”通常代表着光明、希望和正能量。在“中华民族光弧”中，“光”象征着中华民族在历史长河中所展现出的优秀品质和精神风貌。中华民族是一个勤劳智慧的民族，在漫长的历史进程中，创造了灿烂的文化 and 辉煌的成就，如四大发明、诗词歌赋、哲学思想等，这些文化成果如同光芒一样，照亮了人类文明的天空。同时，“光”也寓

意味着中华民族在面对困难和挫折时始终保持乐观向上的态度，对未来充满希望，坚信通过自己的努力能够克服一切困难，实现民族的伟大复兴。

“弧”给人一种圆润、连贯、延伸的感觉，它可以看作是中华民族发展历程的一种形象化表达。中华民族的发展不是一帆风顺的直线前进，而是经历了无数的曲折和起伏。从远古时期的部落纷争到秦汉时期的大一统，从唐宋时期的繁荣昌盛到近代以来的屈辱与抗争，再到新中国的成立和现代化建设的伟大成就，中华民族在历史的舞台上不断演绎着波澜壮阔的篇章。这条“光弧”连接着过去、现在和未来，体现了中华民族历史的延续性和发展的阶段性，表明中华民族在历史的长河中始终保持着强大的生命力和创造力，不断向前发展。

（四）自豪与期许的交融

“天下轩辕共主，中华民族光弧”这两句词充满了对中华民族历史的自豪之情。回顾历史，中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，在世界上曾经长期处于领先地位。黄帝作为中华民族的始祖，他的英勇事迹和伟大功绩成为中华民族的骄傲。李老师通过这两句词，表达了对祖先的敬仰和对民族历史的赞美，让读者感受到中华民族的深厚底蕴和强大魅力，激发起每一个中华儿女内心深处的民族自豪感。

同时，这两句词也蕴含着对中华民族未来的美好期许。“光弧”的意象不仅描绘了中华民族过去的辉煌，更展望了未来的光明前景。在新时代，中华民族正面临着前所

未有的发展机遇和挑战。

李老师希望中华民族能够继续传承和发扬优秀的传统文化和精神品质，沿着这条“光弧”不断前进，实现民族的伟大复兴。这种期许激励着每一个中华儿女为实现国家富强、民族振兴、人民幸福的中国梦而努力奋斗。

三、用时空架构搭建历史现实之桥

当历史的烟尘与现实的微风交织，一座跨越时空的桥梁在词中悄然架起。上阕以具茨山为引，随时间脉络铺陈黄帝统一华夏的壮阔史诗，空间延展间尽显民族起源的磅礴之力；下阕则笔锋回转，立足现实寻历史踪迹，祖庙与市井相望，古今对话中凸显民族传承的生生不息，更以天地为幕，绘就民族发展的未来宏图。

（一）黄帝统一展宏势

上阕以具茨山为起点，按照时间顺序依次叙述了阪泉之战和涿鹿之战，展现了黄帝统一华夏的历史进程。从具茨山的形胜到战争的激烈场景，再到黄帝成为天下共主，空间上从具茨山扩展到整个天下，时间上跨越了远古的部落战争时期，构建了一个宏大的历史时空框架。在这个框架中，李老师通过对历史事件的生动描绘，营造出一种雄浑壮阔的氛围，让读者感受到中华民族在起源阶段的磅礴气势与坚韧精神，为下阕的情感抒发奠定了坚实的基础。

（二）古今映照情韵升

下阕笔锋一转，回到现实。“空山踏遍迹尘无。故事与传书”，李老师踏遍具茨山，却难寻历史的遗迹，只能依靠传说和书籍来了

解过去，这既反映了历史的沧桑变迁，也暗示了历史记忆的珍贵与易逝。然而，“望我祖庙中，危巅凝视，市厦村庐”，祖庙矗立高山之巅，默默凝视着下方的市井村庄，形成了历史与现实的对话。祖庙代表着历史的传承，市厦村庐则象征着现实的生活与发展，二者展现了民族在历史延续中的生生不息。最后，“地上天空连网，更东西南北兴龙图。抬望长河贯日，顺眸阡陌车鸣”，从具茨山扩展到整个天地，描绘了现代社会的繁荣景象与民族的发展态势，实现了从现实到未来的时空跨越，使整首词的情感层层递进，意境不断拓展和升华。

此词借时空架构巧妙搭建历史现实之桥。上阕以具茨山为轴，依时间铺陈阪泉、涿鹿之战，从山到天下，跨越远古，构建宏大时空，尽显华夏起源磅礴气势。下阕转回现实，踏山寻史无迹，祖庙与市厦村庐对话，再跨越至未来，绘现代繁荣。时空交织，情感递进，意境升华，尽显民族传承与发展之美。

四、用丰富意象增添诗词艺术之美

词中运用了多个富有象征意义的意象，使作品的主题更加鲜明，情感更加深沉。

“具茨山”与“有熊都口”：“具茨山”作为核心意象，象征着华夏文明的起源地，它是历史的见证者，承载着中华民族的记忆与梦想。站在具茨山上，仿佛能听到远古部落的呐喊，看到英雄们的身影，感受到文明的脉搏在跳动；“有熊都”点明此地是黄帝部落的都城，二者结合，将读者瞬间拉回到远古时期，营造出一种历史沉淀的氛

围，暗示这里是中华民族文明起源的重要发祥地，承载着厚重的历史记忆，为全词奠定了怀古的基调。

“祖庙”与“市厦村庐”：“祖庙”是祭祀祖先、传承文化的重要场所，承载着中华民族的传统和家族观念。它矗立在“危巅”（高山之巅），以一种高高在上的姿态俯瞰着下方的“市厦村庐”（城市的高楼大厦和乡村的房屋）。这一意象巧妙地将历史与现实连接起来，祖庙作为历史的象征，见证了中华民族的兴衰变迁；而市厦村庐则代表着当下的生活场景，展现了时代的发展与进步。二者相互映衬，体现了中华民族文化在历史长河中的传承与发展，表达了作者对祖先的敬仰和对民族文化延续的感慨。

“长河贯日”与“阡陌车鸣”：

“长河贯日”描绘了黄河等大河奔腾不息、贯穿天地的壮丽景象，象征着中华民族的母亲河孕育了伟大的文明，具有强大的生命力和包容性。长河见证了民族的辉煌与苦难，也孕育了民族的希望与未来，它激励着中华儿女在历史的浪潮中奋勇前行，创造更加美好的明天；“阡陌车鸣”则展现了乡村道路上车辆的喧嚣，体现了现代交通对农村地区的渗透和影响，反映了农村经济的发展和社会的进步。这两个意象相结合，既展现了自然的伟大力量，又体现了人类活动的活力，将自然景观与人文发展有机融合，表达了作者对国家发展、社会进步的由衷赞美。

“连网”与“兴龙图”：描绘了现代交通和通讯网络的发达景象。“地上天空连

网”形象地表现了地面交通（如公路、铁路）和空中交通（如航空）以及现代通讯网络（如互联网）的紧密相连，形成了一个四通八达的立体网络。这一意象体现了现代科技的飞速发展，使人们的生活更加便捷，信息传播更加迅速；“兴龙图”则寓意着在这样发达的网络支持下，中华民族在东西南北各个方向都呈现出蓬勃发展的态势，如同一条巨龙在腾飞，象征着国家的繁荣昌盛和民族的伟大复兴，表达了作者对时代发展的赞美之情。

因此，这首词善用丰富意象，铸就艺术华章。“具茨山”与“有熊都”溯文明之源，莫怀古之基；“祖庙”与“市厦村庐”连历史现实，抒传承之感；“长河贯日”与“阡陌车鸣”融自然人文，赞发展之景；“连网”与“兴龙图”彰科技腾飞，颂复兴之势。意象交织，主题鲜明，情感深沉，尽显诗词独特魅力。

五、用凝练语言展现豪放细腻之韵

这首《木兰花慢·具茨山怀古》语言豪放与细腻兼具。二者交织，让情感表达丰富，极具艺术感染力。

（一）语言豪放

整首词的语言风格豪放壮阔，气势磅礴。如“列阵熊罴”“戕屠”等词语的运用，展现出战争的激烈和残酷，让读者仿佛身临其境，感受到远古战争的震撼与冲击。

“天下轩辕共主，中华民族光弧”则表达了李老師对中华民族的自豪和赞美之情，语气豪迈，气势恢宏，彰显出强烈的民族自豪感和自信心。

（二）描写细腻

同时，词中也不乏细腻的描述，如“危巖凝视，市厦村庐”，将祖庙的庄严与市井的烟火气相结合，使词作在豪放中又不失细腻。祖庙在高山之巖凝视着下方的市厦村庐，一动一静，形成鲜明的对比，既展现了历史的厚重感，又体现了现实的生动性，让读者在感受到民族宏大叙事的同时，也能体会到生活的温暖与美好。这种豪放与细腻并存的语言风格，使词作的情感表达更加丰富多样，增强了作品的艺术感染力。

所以，该词以豪放之笔勾勒远古战争风云；又以细腻之墨描绘当下景致。豪放与细腻相融，情感表达丰富多元，让这首词如璀璨星辰，在文学天空闪耀独特光芒。

基于以上品析便知，具茨山不仅是历史现场，更是文明基因的载体。李保田老师的这首《木兰花慢·具茨山怀古》以慢词之体，承史诗之魂，在具茨山的山川草木间，刻下文明起源的密码。

该词以其深刻的历史内涵、强烈的民族认同感、精巧的时空架构、丰富的意象运用和独特的语言风格，成为了一首优秀的怀古之作。它不仅让我们了解了华夏文明的起源和发展，更激发了我们对民族精神的传承和弘扬，以及对民族未来的美好憧憬，非常值得我们细细品味与欣赏。

一曲祖孙对话中的 生命诗行

王治平

【导语】

当油菜花的金浪漫过童真的眼眸，一老一少的对话在花海里溢出动人的篇章——稚嫩的手欲摘春色，沧桑的喉间涌出千年诗行。这曲散调里，有农耕文明的血脉在“汗珠”与“五谷”间奔涌，有东方伦理的智慧在“休折”与“当惜”中沉淀。祖父“急把喉音放”是时光的警钟，“孙儿脸上笑容亮”是未来的请柬，他们在金黄与翠绿交织的田野上，完成了一场关于生命、劳动与传承的静默对话。

【原玉】

【双调·雁儿落带得胜令】赏油菜花示孙
陈顺牧

赏花海眼前金浪晃，喜孙儿脸上笑容亮。小手儿欲将花朵伤，老爷子急把喉音放：呀！休折这养眼春光，莫负那劝世诗行。粒粒皆辛苦，枝枝比稻梁。花黄，应怜农老汗珠淌。孙郎，当惜田家五谷香。

【赏析】

陈顺牧老师的《【双调·雁儿落带得胜

令】赏油菜花示孙》是一首以教育孙儿珍惜劳动成果、敬畏自然为主题的散曲，语言质朴而意蕴深厚。通过描绘祖孙赏花的温馨场景，巧妙融入劝诫之意，展现了祖孙互动的生动画面，同时传递出对农耕文化的尊重与对生命价值的思考。

一、结构布局：双调联章，张弛有度

此曲采用“雁儿落带得胜令”的联套形式，将两支曲牌的优势结合，形成独特的叙事节奏。全曲以“赏花—劝诫—悟理”为线索，形成“起—承—转—合”的完整叙事链，每个阶段既独立成章，又环环相扣。

（一）起承转合的完整性

1. 起：场景铺陈，以景引情（前两句）

“赏花海眼前金浪晃，喜孙儿脸上笑容亮。”

（1）双景并置：开篇以“金浪晃”的壮阔花海与“笑容亮”的孙儿神态构成视觉对比，既点明赏花主题，又通过祖孙二人的愉悦情绪奠定温馨基调。

（2）动静结合：“金浪晃”是动态的自然景观，“笑容亮”是静态的人物描写，一动一静间勾勒出画面感，为后文冲突埋下伏笔。

（3）功能定位：此二句为全曲的“引子”，通过美景与亲情的双重渲染，吸引读者进入情境，同时暗示主题将围绕“自然”与“人性”展开。

以“赏花海”“喜孙儿”的明快场景开篇，奠定欢愉基调。

2. 承：冲突显现，以动破静（中间四

句)

“小手儿欲将花朵伤，老爷子急把喉音放：呀！休折这养眼春光，莫负那劝世诗行。”

(1) 情节转折：孙儿“欲折花”的动作打破前文的宁静和谐，形成戏剧性冲突；祖父“急把喉音放”的反应则将矛盾推向高潮，增强叙事张力。

(2) 语言对比：孙儿的“小手儿”与祖父的“喉音放”形成幼稚与威严的对比；“欲伤”与“休折”构成行为与劝诫的对立，凸显代际观念差异。

(3) 文化隐喻：“劝世诗行”暗指农耕文明中“珍惜劳动成果”的集体记忆，将个体行为升华为文化传承的命题，为后文议论铺垫。

3. 转：议论深化，由景入理（后六句）

“粒粒皆辛苦，枝枝比稻梁。花黄，应怜农老汗珠淌。孙郎，当惜田家五谷香。”

(1) 逻辑递进：从“休折花”的具体指令，转向“粒粒皆辛苦”的抽象哲理，再以“汗珠淌”“五谷香”回归具象生活，形成“现象—本质—应用”的思辨链条。

(2) 意象叠加：“花黄”与“汗珠淌”、“枝枝”与“稻梁”、“五谷香”与“孙郎”三组意象交叉呼应，将油菜花的自然属性与农人的劳动价值紧密关联，强化主题深度。

(3) 呼告修辞：结尾“孙郎”的直接呼告，将议论拉回祖孙对话场景，既保持散

曲的口语化特色，又使教育意义更具针对性与感染力。

4. 合：余韵悠长，以情收束（整体结构）

(1) 双调融合：作为带过曲，“雁儿落”以叙事描写为主，“得胜令”以议论抒情为主，二者衔接自然，前段为后段提供情感基础，后段为前段升华主题。

(2) 首尾呼应：开篇“金浪晃”的视觉冲击与结尾“五谷香”的嗅觉体验形成感官闭环，强化“自然之美”与“劳动之贵”的双重主题。

(3) 留白艺术：未直接描写祖父如何说服孙儿，而是通过“休折”“莫负”“应怜”“当惜”的递进式劝诫，留给读者想象空间，使教育过程更具开放性。

(二) 双调的互补性

作为带过曲，“雁儿落”与“得胜令”的衔接自然流畅，功能分工明确：

1. 雁儿落：叙事描写，营造氛围

以四句短章铺陈场景与冲突，语言直白如话（“金浪晃”“笑容亮”），动作描写生动（“欲伤”“急放”），符合口语化叙事需求，为后文议论蓄势。

2. 得胜令：议论抒情，升华主题

转入六句议论，化用李绅诗句（“粒粒皆辛苦”），引用农耕隐喻（“枝枝比稻梁”），将具体事件升华为文化传承命题。典故的化用与“汗珠淌”“五谷香”的意象叠加，增强说理的厚重感，使情感从瞬间爆发转向绵长回味。

曲牌转换处以“呀！”的惊叹词过渡，

既保持口语特色，又实现从叙事到抒情的自然切换。

3. 整体节奏：

前段紧凑（四句完成冲突建立），后段舒缓（六句展开哲理思辨），形成“紧—松”的节奏变化，避免单调。

此曲如一幅渐次展开的画卷：前幅以金浪与笑容绘就春日盛景，中幅以折花冲突掀起波澜，后幅以汗珠与五谷点染哲理，终以孙郎的呼应收束全篇，在结构精巧中见真情，在语言平实中见深意。层层递进中完成了从“赏景”到“悟道”的艺术升华。

二、意象运用：以物喻理，虚实相生

该曲通过精妙的意象组合，将自然景观、人物情态与劳动哲理融为一体，在具象与抽象的交织中传递出对农耕文明的敬畏与对生命价值的思考。

(一) 曲中意象兼具视觉美感与文化深度，形成“自然—劳动—人性”的三重维度。

1. 自然意象：以色彩构建生命张力

“金浪晃”：以“金”色渲染油菜花的绚烂，“浪”的动态比喻赋予花海磅礴气势，既点明春日丰收的象征，又与后文“汗珠淌”的艰辛形成对比。

“花黄”：单取“黄”色强化视觉记忆，既呼应“金浪”的色彩体系，又暗合农耕文明中“黄土”“稻梁”的意象群，将自然之美与生存根基紧密关联。

2. 人物意象：以神态传递情感温度

“笑容亮”：通过孙儿面部特写，以“亮”字凸显童真的纯粹与对自然的喜悦，

与后文“急放喉音”的祖父形成情感呼应，展现祖孙互动的温馨。也与农老的“汗珠淌”构成对比，前者是纯真愉悦，后者是艰辛付出，通过情感反差强化劝诫力度。

“小手儿”：以“小”强化孙儿的稚嫩，与“欲伤花朵”的动作形成反差，暗示教育必要性，同时为后文“莫负劝世诗行”的训诫埋下伏笔。

3. 劳动意象：以细节揭示生存哲学

“汗珠淌”：聚焦农人劳作时的生理细节，将抽象的“辛苦”转化为可感知的视觉形象，与“金浪”的丰收景象构成因果链，强化“劳动创造价值”的主题。

“稻梁”“五谷”：以农作物代指农耕文明，将个体行为（折花）上升至文化传承层面，赋予意象历史厚重感。

(二) 曲中意象通过对比、呼应与递进，形成动态的审美结构。

1. 色彩对比：金黄与汗渍的视觉冲击

“金浪”的明艳与“汗珠”的暗沉构成色彩反差，既展现自然馈赠的慷慨，又揭示劳动成果的来之不易，暗示“美”与“苦”的共生关系。

2. 动静结合：花浪与童稚的互动

“金浪晃”的动态自然景观与“笑容亮”的静态人物描写形成互补，而“小手欲伤”的动作则打破和谐，引出祖父的劝诫，推动情节发展。

3. 意象递进：从具象到抽象的升华

前段以“金浪”“笑容”“小手”等具象意象铺陈场景；中段转入“劝世诗行”“粒粒皆辛苦”等抽象哲理；末段以“汗珠

滴”“五谷香”回归具象生活，形成“具象—抽象—具象”的螺旋上升结构，使主题层层深化。

（三）曲中意象承载着丰富的文化隐喻，将劳动价值转化为可感知的审美符号。

1. “金浪”象征丰收与希望

“油菜花”既是“金浪晃”的视觉符号，象征春日生机；又通过“枝枝比稻梁”隐喻其经济价值（榨油、饲料），与后文“五谷香”共同构建起“播种—劳作—收获”的生存叙事。

2. “劝世诗行”象征文化传承

将农耕智慧具象化为“诗行”，暗示劳动经验通过代际口传心授延续，赋予折花行为以“破坏文化记忆”的深层意义。

3. “汗珠”与“五谷”的因果链

“汗珠淌”是因，“五谷香”是果，二者通过“枝枝比稻梁”的比喻建立联系，形成“劳动—生存—文明”的象征体系，强化对生命价值的敬畏。

（四）意象运用的艺术效果

1. 以景寓情，情理交融

通过“金浪”“花黄”等意象传递对自然的赞美，借“汗珠”“五谷”表达对劳动的尊重，使情感抒发与哲理思辨自然融合。

2. 以小见大，见微知著

从孙儿折花的微观场景切入，通过意象延伸至农耕文明、文化传承等宏观命题，体现散曲“托物言志”的传统。

3. 代际对话，意象共鸣

祖父与孙儿的互动通过意象传递：孙儿眼中的“金浪”是玩赏对象，祖父眼中的

“金浪”是劳动成果；这种差异通过“休折”“当惜”的劝诫实现意象共鸣，完成价值观传递。

此曲的意象运用如一幅工笔与写意结合的画卷：以“金浪”“花黄”绘就自然之美，以“汗珠”“五谷”刻录劳动之艰，以“笑容”“小手”传递人性之真。意象之间既矛盾又和谐，既独立又关联，在色彩、动静、因果的交织中，将赏花小事升华为对生命、劳动与文明的深刻体悟，展现了散曲“俗中见雅、浅中寓深”的艺术魅力。

三、情感表达：严慈相济，代际对话

该曲以祖孙互动为情感载体，通过细腻的层次递进与多元的情感交织，将自然之爱、祖孙之亲、劳动之敬融为一体，在质朴的语言中传递出深沉的生命关怀。

（一）三重情感立体交织

曲中情感并非单一线条，而是以祖孙亲情为基底，延伸出对自然、劳动与文化的多重敬畏，形成“爱—责—悟”的情感链条。

1. 对自然的喜爱与赞美

开篇“金浪晃”“笑容亮”以明艳的色彩与欢快的神态，直抒对油菜花的陶醉与对孙儿天真的欣赏，奠定全曲愉悦基调。

“养眼春光”的感叹，将自然美景升华为精神享受，暗含对生命力的礼赞。

2. 对孙儿的疼爱与训诫

“喜孙儿”的直白表露与“急放喉音”的紧张反应形成强烈反差，凸显祖父对孙儿既宠溺又担忧的复杂心理。

“休折”“莫负”的祈使句式，表面严厉，实则饱含对孙儿成长的期许，体现

“爱之深、责之切”的东方教育智慧。

3. 对劳动的敬畏与传承

“汗珠淌”“五谷香”通过具象化的生理细节与嗅觉体验，将抽象的“辛苦”转化为可感知的生命重量，传递对农人劳作的深切同情。

“劝世诗行”“粒粒皆辛苦”的引用，将个体行为上升至文化传承层面，赋予情感以历史厚重感。

（二）矛盾冲突中的张力释放

曲中情感通过对比、递进与象征等手法层层深化，形成强烈的艺术感染力。

1. 对比手法：冲突中见真情

（1）场景对比：开篇“金浪晃”的丰收盛景与后文“汗珠淌”的劳作艰辛形成视觉反差，暗示“美”与“苦”的共生关系。

（2）代际对比：孙儿“欲伤花朵”的无知与祖父“急放喉音”的警觉，展现两代人对自然与劳动的不同认知，凸显教育必要性。

（3）语言对比：“笑容亮”的温柔与“喉音放”的威严，通过声调变化传递情感急转，增强戏剧性。

2. 递进手法：从具象到抽象的升华

（1）情感表达由浅入深：从“喜孙儿”的表层喜悦，到“休折花”的行为约束，再到“应怜汗珠”的共情呼吁，最终落脚于“当惜五谷”的文化传承，形成“爱—责—悟”的逻辑闭环。

（2）意象递进：以“金浪”“花黄”等自然意象起兴，通过“稻梁”“五谷”等劳动意象深化，最终以“劝世诗行”的文化

意象收束，使情感层层沉淀。

（三）象征手法：具象中寓深意

“金浪”象征丰收与希望，暗含对自然馈赠的感恩；

“汗珠”象征劳动的艰辛，与“五谷”构成因果链，强化“劳动创造价值”的主题；

“孙郎”的呼告象征对未来的期许，将个体教育延伸至文明传承。

（四）情感表达的艺术效果

1. 真实可感，引发共鸣

通过“笑容亮”“小手儿”等生活化细节，还原祖孙互动场景，使情感表达贴近人心，易引发读者对家庭教育的联想。

“汗珠淌”“五谷香”的生理与嗅觉描写，激活读者感官体验，增强情感共鸣的沉浸感。

2. 含蓄深沉，余韵悠长

祖父的训诫未直接说教，而是借“劝世诗行”“粒粒皆辛苦”等文化符号传递价值观，使情感表达更具含蓄美。

结尾“孙郎，当惜田家五谷香”以呼告收束，戛然而止却余音绕梁，留给读者思考空间。

3. 代际对话，文化传承

曲中情感不仅是个人化的祖孙亲情，更是农耕文明中“敬天惜物”价值观的代际传递。

通过冲突与和解的叙事，展现传统教育方式——在爱与约束中完成文化记忆的延续，具有跨越时空的现实意义。

此曲的情感表达如春日溪流，表面清澈

温润，底层却暗涌深沉：以“金浪”与“汗珠”的意象碰撞，激荡出对自然的敬畏；以“笑容”与“喉音”的声调对比，奏响祖孙亲情的复调；以“折花”与“惜谷”的行为呼应，完成劳动价值观的传承。全曲在质朴中见真挚，在冲突中见和谐，在具象中见永恒，堪称散曲“以情动人、以理服人”的典范之作。

四、文化内涵：农耕伦理的现代转译

该曲以祖孙赏花的日常场景为切入点，通过意象叠加、训诫话语与农耕隐喻的交织，将传统农耕文化中的核心价值融入日常场景，构建起一个充满文化张力的审美空间。

（一）对“物候伦理”的坚守

油菜花从“养眼春光”到“稻粱”的转化，体现农耕文明中“物尽其用”的实用性，反对将自然视为纯粹审美对象，强调人与自然的物质交换关系。

（二）对“劳动尊严”的强调

“农老汗珠淌”与“田家五谷香”的并置，将劳动者形象从抽象符号还原为具体个体，呼应《诗经》“彼黍离离，彼稷之苗”的劳作颂歌，赋予粮食以人文温度。

（三）对“节俭文化”的创新表达

突破传统“节俭”说教的框架，通过祖孙互动的戏剧化场景，将道德训诫转化为生活化的情感教育，更易引发现代读者共鸣。

这首散曲如一面多棱镜，折射出农耕文明的精神光谱：在“金浪”与“汗珠”的碰撞中，我们看见自然与劳动的共生；在祖父与孙儿的对话中，我们触摸到文化传承的温

度；在“仁爱”与“礼教”的交织中，我们感受到儒家伦理的韧性。它提醒我们：真正的文化内涵，不在典籍的故纸堆中，而在祖孙赏花的笑靥里，在五谷飘香的田野间，在每一句“休折”“当惜”的朴素训诫中。

五、语言艺术：雅俗交融，声情并茂

该曲在语言艺术上展现了散曲“雅俗共赏、灵动鲜活”的特质，通过口语化表达、声韵调度、修辞手法与意象的巧妙融合，构建出既具生活气息又富诗意的审美空间。

（一）口语的鲜活感

使用“小手儿”“老爷子”等儿化音与方言词汇，增强生活气息；“急把喉音放”模拟口语中的急促语气，使人物形象跃然纸上。

（二）感叹词与短句的张力

“呀！”的独词句打破叙事节奏，模拟祖父的惊呼，强化冲突的戏剧性；“休折”“莫负”“应怜”“当惜”等祈使短句，斩钉截铁，符合长辈训诫的口吻，同时通过排比增强语势。

（三）动词的动态美感

“晃”字活化花海，比“摇”“摆”更具视觉冲击力；“淌”字精准描绘汗珠滑落的轨迹，比“流”“滴”更显劳作的艰辛。

（四）典故的化用无痕

“粒粒皆辛苦”暗引李绅《悯农》，但通过“枝枝比稻粱”的原创性延伸，将诗句从单指稻米扩展为所有农作物，赋予经典新的阐释空间。

（五）音韵的和谐美

全曲押“江阳韵”（亮、放、行、梁、

淌、香），开口呼的韵母使声音洪亮悠长，契合劝诫主题的庄重感；叠词“晃晃”“亮亮”的运用，则增添了曲作的节奏感与音乐性。

这首散曲的语言如一把精巧的刻刀，在市井俚语中雕琢出诗意的光芒：以“小手儿”“孙郎”的儿化音刻录亲情温度，以“金浪晃”“汗珠淌”的意象组合凝固时空瞬间，以“休折”“当惜”的排比浪潮冲刷心灵尘埃。它证明，真正的语言艺术不在于辞藻的堆砌，而在于对生活的敏锐感知与对情感的精准捕捉——当祖父的喉音与花海的金浪共振，当孙儿的笑容与五谷的香气交融，平凡的字句便拥有了穿越时空的力量。

综合以上品析可知：这首散曲以“赏油菜花”为明线，以“教育孙儿”为暗线，通过祖孙对话，构建起自然、人情与伦理的三重维度。其价值不仅在于对农耕文明的诗意呈现，更在于以艺术化的方式传递了“敬天惜物”的传统价值观。在当代语境下，这种将生态意识与道德教育融入日常生活的创作，颇具启示意义。

故园、农事与亲情的和鸣

王治平

【导语】

每当第一片琼花飘落的时候，故园里，

那娇艳的梅蕊便在清寒中绽放幽香，似岁月轻吟的序章。李德海老师以初雪为笔，勾勒出苍茫天地间的农事欢歌、思乡愁肠。那苗绿草枯的田野，藏着生命的轮回；高堂棉妆的牵挂，淌着亲情的暖流。此词，是自然与人文的深情对话，是情感在时光脉络中的细腻流淌。于质朴言辞间，流淌出精妙韵味，让我们在初雪的映照下，感受故园、农事与亲情交织的动人乐章。一词一世界，情真意切，韵味悠长。



【原玉】

江城子·初雪寄怀

（苏轼体）

李德海（河南）

故园梅蕊绽清香。野苍茫，路银光。千里田畴，苗绿草枯黄。幸得琼花添雅气，农夫喜，麦根强。酒酣思友欲还乡。鬓毛霜，忆高堂。冬日严寒，唯愿更棉妆。一世辛劳无所报，恩德重，泪沾裳。

【赏析】

李德海老师的《江城子·初雪寄怀》宛如一幅细腻且情感丰沛的画卷，以初雪为独

特视角，借景、叙事、抒情相互交织，勾勒出一幅饱含深情与人生况味的画卷，在看似平淡的叙述中蕴含着深沉的情感力量。展现出词人内心世界的丰富层次与独特魅力。

一、借助多种意象构建多维情感空间

于词中，梅蕊、琼花等自然意象交织，勾勒出故园雅景与生命哲思；高堂、棉妆等人文意象融入，承载着亲情温暖与牵挂。二者相融，构建出多维情感空间，让复杂真挚的情感，在意象间肆意流淌，触动心灵。

（一）自然意象的组合与象征

梅蕊：“故园梅蕊绽清香”，梅蕊作为首句意象，是故园的典型象征。在传统文化中，梅花象征着高洁、坚韧与不屈，于初雪之际绽放清香，既点明时节，又赋予故园一种超凡脱俗的气质。它宛如一个情感的触发点，瞬间将词人的思绪拉回到充满回忆的故园，为全词奠定了温馨而又略带惆怅的情感基调。

琼花：“幸得琼花添雅气”，将雪花比作琼花，赋予初雪以珍贵、美好的特质。琼花的飘落不仅为故园增添了雅致的氛围，更在农事层面带来积极影响，暗示着大自然的恩赐与生命的希望，体现了词人对自然现象的敏锐感知和积极解读。

苗绿草枯黄：“千里田畴，苗绿草枯黄”描绘出一幅色彩对比鲜明的田野画卷。绿色的麦苗象征着生机与未来，而枯黄的野草则代表着岁月的流逝和生命的轮回。这种对比既展现了初雪后田野的真实景象，又蕴含着词人对自然规律和生命历程的深刻思考。

（二）人文意象的融入与深化

高堂：“忆高堂”中的“高堂”指父母，是全词情感的核心寄托之一。高堂在词中不仅仅是一个具体的形象，更代表着家族的根基、亲情的温暖和传统的伦理道德。词人对高堂的思念，是对父母养育之恩的深切感激，也是对家族情感的强烈认同。

棉妆：“唯愿更棉妆”里的“棉妆”是具体的生活意象，体现了词人对父母生活的细致关怀。在冬日严寒的背景下，棉妆成为保障父母温暖的重要物品，它承载着词人对父母深深的牵挂和爱意，使抽象的情感具象化，增强了情感的感染力。

此心灵独白情感复杂真挚。开篇借故园梅蕊抒眷恋热爱，故园是心灵归宿；以初雪后农事之景展现对农事的关切欣慰，体现对生命生活的热爱；下阕直白表达对父母的感恩愧疚，触动人心，引发亲情思考。

词中自然与人文意象相融，构建多维情感空间，让复杂真挚情感肆意流淌，尽显对故园、生活、亲人的深情。

二、初雪如线串联情感发展脉络

初雪如丝线，串起时空的珠串，于故园景致流转间，勾勒情感轨迹。先以景绘宁静美好，暗藏农事生机；后由景入情，思乡忆亲，愧疚感恩交织。情感如潺潺溪流，随叙事脉络自然流淌，在时光与情思中奏响动人乐章。

（一）以初雪为起始的时空叙事

全词以初雪作为叙事的时间起点和空间背景，将词人的情感活动置于这个特定的时空之中。从故园梅蕊在初雪中的绽放，到野

外、道路、田畴在初雪后的景象变化，再到词人在酒酣之际因初雪引发的思乡之情，初雪贯穿始终，成为连接各个场景和情感的纽带，使全词具有一种连贯性和整体性。

（二）由景及情的情感递进叙事

上阕主要侧重于写景，通过对初雪后故园自然景象的描绘，营造出一种宁静、美好的氛围，同时暗示了农事的好转，为下阕的情感抒发埋下伏笔。下阕则由景入情，从饮酒思乡引出对高堂的回忆，进而表达对父母恩德的感激和无法报答的愧疚之情。这种由景及情的叙事方式，使情感的发展自然流畅，层层递进，让读者能够深刻感受到词人内心情感的起伏变化。

全词以初雪为时空线索，串起故园各景，让情感活动有依托，具连贯整体性。又采用由景及情的叙事，上阕绘景埋情感伏笔，下阕入情层层递进。情感如溪流随脉络流淌，使读者深切体会到词人内心丰富的情感变化。

三、复杂真挚的心灵独白触动人心

故园的梅蕊清香，是萦绕心头的眷恋；农事的欣欣向荣，是生命热爱的回响；父母的辛劳恩德，是愧疚感恩的交响。这独白，是灵魂深处最真的吟唱。

（一）对故园的眷恋与热爱

词开篇“故园梅蕊绽清香”便流露出对故园的深深眷恋。故园的一草一木、一景一物都承载着词人的美好回忆和情感寄托。在初雪的映衬下，故园显得更加宁静、美丽，这种对故园景色的细致描绘，实际上是词人内心对故园热爱之情的外在表现。即使身处

他乡，故园的形象也始终萦绕在词人心头，成为他心灵的归宿。

（二）对农事的关切与欣慰

“幸得琼花添雅气，农夫喜，麦根强”体现了词人对农事的关切。初雪对于农田来说是一种宝贵的资源，它能够滋润土壤，促进麦苗生长。词人看到初雪后农夫们的喜悦和麦根的茁壮，心中也感到欣慰。这种对农事的关注，不仅反映了词人对自然规律的尊重和对农民生活的理解，更体现了他对生命和生活的热爱。

（三）对父母的感恩与愧疚

下阕中，词人对父母的情感表达达到了高潮。“忆高堂”“唯愿更棉妆”等语句，生动地展现了词人对父母的思念和关怀。而“一世辛劳无所报，恩德重，泪沾裳”则直抒胸臆，将词人对父母一生辛勤劳作的感激和无法报答的愧疚之情表现得淋漓尽致。这种感恩与愧疚交织的情感，是全词最动人的部分，它触动了读者内心深处最柔软的角落，引发了人们对亲情的深刻思考。

四、质朴言辞间流淌出精妙韵味

该词于质朴言辞间，如潺潺溪流，自然流淌出精妙韵味。借初雪之景，融诸多情思；以简洁话语，抒真挚心声。结构井然，层次井然有序；意象纷呈，意境悠远绵长。一词之中，尽显自然与精妙交融之美。

（一）借景抒情，情景交融

全词以初雪为线索，将故园的雪景、农事、思乡之情以及对父母的感恩等诸多元素有机融合。上阕通过对初雪后故园景象的描绘，营造出一种宁静而美好的氛围，同时蕴

含着对农事的关切；下阕则由景入情，在冬日的严寒中抒发对友人的思念和对父母的感恩，情景相互映衬，使情感表达更加深沉动人。

（二）语言质朴，情感真挚□

词人运用了质朴自然的语言，简洁明快，没有过多的修饰和雕琢。每个句子都简洁有力，节奏流畅自然，读起来朗朗上口。如“故园梅蕊”“野苍茫”“千里田畴”等，通俗易懂却又生动形象地描绘出故园的景色和农事的情况。而在表达情感时，更是直抒胸臆，如“一世辛劳无所报，恩德重，泪沾裳”，没有丝毫的矫揉造作，将内心的感恩之情毫无保留地展现出来，让读者能够深刻感受到词人的真挚情感。

（三）结构严谨，层次分明□

全词上阕写景，下阕抒情，结构清晰，层次分明。上阕从故园的梅花写起，依次描绘了野外、道路、田畴等景象，最后点明初雪对农事的好处；下阕则由饮酒思乡引出对父母的思念，进而表达对父母恩德的感激和无法报答的愧疚之情，逻辑严密，过渡自然。

（四）意象丰富，意境深远

词中巧妙地运用了梅花、雪、田畴、麦苗、野草等多个意象，这些意象相互交织，构成了一幅丰富多彩、意境深远的画面。梅花象征着高洁和希望，雪代表着纯净和美好，田畴和麦苗体现了农事和生机，野草则暗示着生命的轮回。通过这些意象的运用，词人不仅描绘出了初雪后故园的美丽景色，更传达出了自己对生活、对自然、对亲人的

深刻感悟。

该词以初雪为引，借景抒情，将多种情感与元素巧妙融合。语言质朴自然却精妙，简洁有力且真挚。结构严谨，层次分明，上阕写景下阕抒情过渡自然。意象丰富，构建出深远意境，传达出对生活、自然、亲人的深刻感悟。

李德海老师这首《江城子·初雪寄怀》情感真挚且意境营造颇为精妙，不过细细品读，“酒酣思友欲还乡”一句稍显突兀。此词上阕围绕故园初雪之景与农事之喜展开，下阕则着重抒发对父母的感恩愧疚之情，整体情感脉络紧密围绕着故园与亲情。而“思友”这一情感元素在此处缺乏足够的铺垫与呼应，与上下文所营造的情感氛围和主题方向不够契合，使得情感的连贯性受到一定影响。若将“思友”改为“思舍”（此“舍”指的是家乡），既与上阕描绘的故园之景相呼应，又能自然地引出下阕对高堂的回忆，让整首词的情感表达更加流畅统一、浑然一体。

但是，瑕不掩瑜，就以上品析可知，李德海老师的这首《江城子·初雪寄怀》是一首情感真挚、意境深远的佳作。词人通过巧妙的意象营造、自然的叙事线索、复杂而真挚的情感表达以及质朴自然的语言风格，将初雪、故园、农事、亲情等诸多元素融合在一起，展现了一幅丰富多彩的人生画卷，给读者带来了深刻的审美体验和情感共鸣。

绘就诗意人生的灵动诗笺

王治平

【导语】

在璀璨的诗词星河里遨游，总会遇到如熠熠星辰的作品，照亮我们的精神世界，使我们的心境更敞亮。于兆福先生的《临江仙·吟中乐》这阙妙词便是如此。它以豪放洒脱之笔，绘就诗意人生画卷；以灵动鲜活之象，营造梦幻诗意之境；于豪放细腻交织间，奏响心灵共鸣乐章；在多样技巧融合中，展现非凡创作魅力。它如一座艺术宝库，让我们领略到诗词的无穷魅力，感受到诗人对生活与生命的深刻洞察与热爱。

【原玉】

临江仙·吟中乐

（徐昌图体中华通韵）

于兆福（河南）

常品唐声宋韵，爱吟雪月风华。神州行处俱为家。兴来摇醉盏，笔舞带烟霞。闲看祥云播雨，雅掬甘露烹茶。倾情携意走天涯。笺中留岁月，足下印诗花。

【赏析】

于兆福先生的《临江仙·吟中乐》宛如一首悠扬的乐章，以豪放洒脱的笔触，将诗

词创作与人生境界相融合，展现了诗人对传统文化的热爱、对精神自由的追求以及对生命意义的深刻体悟。

一、诗意人生的多维画卷

这首词的主题丰富多元，犹如一幅层次分明的画卷，从不同角度展现了诗人对诗词、生活与生命的深刻感悟。

（一）对古典诗词的虔诚传承与热爱

“常品唐声宋韵，爱吟雪月风华”，开篇便直抒胸臆，点明诗人对古典诗词的痴迷。“唐声宋韵”代表着诗词发展史上最为辉煌的两个时期，唐诗的豪放飘逸、宋词的婉约细腻，都蕴含着无尽的智慧与情感。诗人沉浸其中，细细品味，不仅是对经典的致敬，更是对文化根源的追寻。这种热爱并非表面的欣赏，而是深入骨髓的认同与传承，他以诗词为桥梁，与古人进行跨越时空的对话，汲取着前人的精神养分。

（二）自由洒脱、随遇而安的生活态度

“神州行处俱为家”一句，尽显诗人的豁达与超脱。在传统观念中，家是固定的居所，是心灵的港湾。然而，诗人却打破了这种局限，将整个神州大地视为自己的家园。这种观念的转变，反映出他对生活的积极态度和对自由的追求。无论身处何地，他都能以平和的心态去适应、去感受，将旅途中的风景化作心灵的滋养，体现出一种“此心安处是吾乡”的境界。

（三）创作与生命的深度融合

“兴来摇醉盏，笔舞带烟霞”“笺中留岁月，足下印诗花”，这两组句子将诗词创作与生命历程紧密相连。当灵感降临，诗

人沉醉于创作的激情之中，手中的笔仿佛有了生命，挥洒出如烟霞般绚丽的文字。这些文字不仅是情感的表达，更是岁月的印记，记录着诗人生命中的点点滴滴。而“足下印诗花”则进一步将创作与生活联系起来，诗人在行走的过程中，用脚步丈量世界，用心灵感受生活，将所见所闻、所思所感都融入诗词之中，使诗词成为生命的一部分，实现了创作与生命的相互成就。

该词宛如一座丰富的宝藏，从对古典诗词的虔诚热爱，到自由洒脱的生活态度，再到创作与生命的深度融合，多维度地勾勒出诗意人生的动人模样。它让我们看到，诗词不仅是文化的传承，更是心灵的寄托；生活不只有固定的模式，还有随心的洒脱；创作也不只是文字的堆砌，而是生命的绽放！

二、营造诗意的梦幻之境

词中巧妙运用了众多意象，这些意象相互交织，构建出一个优美、空灵且富有诗意的意境，为全词增添了浓厚的艺术氛围。

（一）自然意象的灵动之美

“雪月风华”：雪、月是古典诗词中常见的意象，雪象征着纯洁、高雅，月则代表着宁静、清幽。“风华”一词赋予了这两个意象以动态的美感，仿佛雪在飘落、月在流转，展现出自然景色的绚丽多姿。这三个意象组合在一起，勾勒出一幅清幽雅致、充满诗意的画面，让人仿佛置身于一个纯净无暇的世界，感受到大自然的神奇与美妙。

“祥云播雨”：祥云是吉祥、美好的象征，它轻盈地飘浮在天空中，给人一种祥和、安宁的感觉。播雨则赋予了祥云以生机

与活力，雨从云中洒落，滋润着大地，孕育着生命。这一意象描绘出云在天空中舒展，雨从云中洒落的动态场景，营造出一种祥和、滋润的氛围，暗示着诗人内心的宁静与对生活的美好期许。

“甘露烹茶”：甘露象征着纯净、珍贵的水源，它是大自然的恩赐，代表着生命的源泉。烹茶则是一种高雅的生活情趣，将甘露与烹茶相结合，营造出一种闲适、雅致的氛围。诗人在闲暇时光中，用甘露烹茶，细细品味茶香，感受着生活的宁静与美好，体现出他对生活品质的追求和对精神享受的重视。

（二）人文意象的独特韵味

“醉盏”：酒盏是饮酒的器具，在这里“醉盏”不仅代表着诗人饮酒的状态，更暗示着诗人在创作时的沉醉与投入。酒能激发诗人的灵感，使他在半醉半醒之间进入一种超脱的境界，从而创作出富有感染力的作品。“醉盏”这一意象，将饮酒与创作联系在一起，展现了诗人独特的创作方式和豪放不羁的性格。

“笔舞带烟霞”：笔是创作的工具，“笔舞”形象地描绘出诗人创作时的激情与活力。他手中的笔仿佛有了生命，在纸上飞舞，挥洒出如烟霞般绚丽的文字。“烟霞”则增添了一种神秘、空灵的色彩，仿佛诗人的笔下能生出绚丽的烟霞，将诗词创作的过程描绘得如梦如幻，体现了诗人丰富的想象力和高超的创作技巧。

“笺”与“诗花”：“笺”是书写诗词的纸张，承载着诗人的情感与思想。它是诗

人创作的载体，记录着诗人的喜怒哀乐。“诗花”则将诗词比作花朵，形象地表现出诗词的美丽与珍贵。这两个意象的组合，体现了诗人对诗词创作的珍视和对自己作品的自豪，同时也暗示着诗词如同花朵一样，能够绽放出绚丽的光彩，给人带来美的享受。

词中的自然意象灵动鲜活，似灵动精灵舞于梦幻之境；人文意象独特深邃，如璀璨星辰点缀诗意苍穹。它们相互交融、彼此映衬，共同营造出一个如梦如幻、空灵优美的艺术世界。置身其中，我们能感受到大自然的神奇、生活的雅趣，更能领略到诗人创作的激情与才情。

三、豪放与细腻的交织共鸣

全词情感丰富，既有豪放洒脱的情怀，又有细腻入微的情感体验，二者相互交织，共同构成了诗人复杂而真挚的内心世界。

（一）豪放不羁的豁达情怀

“神州行处俱为家”“倾情携意走天涯”等句，展现出诗人广阔的胸怀和豪迈的气概。他不畏惧旅途的遥远与艰辛，以一种无畏的姿态行走在天地之间，追求自由与梦想。这种豪放情怀源于诗人对生活的热爱和对自我的肯定，他不受世俗的束缚，敢于突破传统的观念，以一种全新的视角去看待世界，体现出一种豁达、超脱的人生态度。

（二）闲适悠然的雅趣之情

“闲看祥云播雨，雅（掬甘露烹茶”描绘了诗人在闲暇时光中悠然自得的生活场景。他静静地欣赏着自然的美景，用心地品味着生活的点滴，享受着这份宁静与惬意。这种闲适之情并非消极的逃避，而是对生活

的一种积极态度，诗人在忙碌的生活中找到了属于自己的宁静角落，通过与自然的亲近和与生活的对话，获得了内心的满足和精神的愉悦。

（三）创作过程中的愉悦与满足

“兴来摇醉盏，笔舞带烟霞”“笺中留岁月，足下印诗花”等句，流露出诗人在创作过程中的愉悦与满足。当灵感来临，他沉醉于创作之中，笔下生花，将自己的情感与思想倾注于诗词之中。这种创作之乐是诗人内心深处最真实的情感表达，他在创作中找到了自我价值，实现了心灵的升华。同时，诗词也成为了他与世界沟通的桥梁，通过诗词，他能够将自己的感受传递给读者，引起共鸣，获得一种精神上的满足。

全词之中，豪放与细腻如琴瑟和鸣，奏响动人乐章。豪放，是诗人无畏闯天涯的壮志豪情，尽显豁达超脱；细腻，是诗人闲赏祥云、雅品香茗的悠然雅趣，饱含生活温情；亦是创作时灵感迸发、笔舞烟霞的沉醉满足，流淌心灵感悟。二者交织共鸣，勾勒出诗人丰富而真挚的内心世界，让我们看到一位既心怀天下又懂生活情趣、在创作中寻找生命意义的立体诗人形象。

四、多样技巧的巧妙融合

这首词在艺术手法上独具匠心，多种技巧的运用使作品更加生动、富有感染力，展现出诗人高超的诗词创作水平。

（一）用典与化用的巧妙运用

开篇“常品唐声宋韵”化用了对唐宋诗词的经典认知，将唐宋诗词的辉煌成就浓缩其中，使读者能够迅速感受到诗人对古典

诗词的深厚底蕴和热爱之情。这种化用既简洁明了，又富有文化内涵，它不仅是对前人诗词的借鉴，更是一种创新和传承。诗人通过对经典的学习和吸收，将其融入到自己的作品中，使作品具有了更高的艺术价值和文化品位。

（二）动静结合的完美呈现

“闲看祥云播雨”是静态描写，诗人静静地观察着祥云播雨的景象，营造出一种宁静、祥和的氛围。在这一瞬间，时间仿佛静止，诗人沉浸在自然的美景之中，感受着大自然的神奇与美妙。“笔舞带烟霞”则是动态描写，生动地表现出诗人创作时的激情与活力。他手中的笔在纸上飞舞，挥洒出如烟霞般绚丽的文字，仿佛整个世界都在随着他的笔触而舞动。动静结合，使画面更加生动鲜活，富有层次感，让读者在欣赏作品的同时，能够感受到一种强烈的视觉冲击和心灵震撼。

（三）虚实相生的艺术境界

“笺中留岁月”是实写，诗人用文字在笺上记录下生活的点滴和岁月的痕迹。这些文字是真实的，它们承载着诗人的情感与记忆，是诗人生命历程的见证。“足下印诗花”则是虚写，将诗人的足迹比作诗花，形象地表现出诗人在行走过程中所留下的诗意与美好。足迹是实实在在的，但诗花却是一种抽象的概念，它是诗人对生活的感悟和对美的追求的体现。虚实相生，拓展了词的意境，使作品更具想象力和艺术感染力，让读者在品味作品的同时，能够产生无限的遐想。

（四）对仗工整的形式之美

“常品唐声宋韵，爱吟雪月风华”“闲看祥云播雨，雅掬甘露烹茶”等句，对仗工整，音韵和谐。这种对仗不仅使词的形式更加优美，增强了节奏感和音乐美，还使内容相互映衬，更加突出地表达了诗人的情感和思想。例如，“常品”与“爱吟”、“唐声宋韵”与“雪月风华”、“闲看”与“雅掬”、“祥云播雨”与“甘露烹茶”，在词性、结构和意义上都相互对应，形成了一种对称美和均衡美，让读者在阅读过程中感受到一种形式上的愉悦和美感。

此词堪称艺术手法之集大成者。用典化用，借唐宋诗词之辉，彰自身底蕴与创新；动静结合，以静衬动，绘就鲜活画面，带来视觉与心灵冲击；虚实相生，拓展意境，激发读者无限遐想；对仗工整，形式优美，节奏如乐，凸显情感思想。多种技巧巧妙融合，如魔法般赋予作品强大生命力，让读者沉浸于诗词之美，深切领略诗人高超创作水准与独特艺术魅力。

就以上赏析可知，无论是主题构思，还是意象营造；不管是情感表达，还是艺术手法，皆令人称道。但是，对仗工整，音韵和谐的“闲看祥云播雨，雅掬甘露烹茶”有一点瑕疵：“雅”本身是仄声，而在“中华通韵”中，其所在位置应该是平声。

即便有这么一点不易令人察觉的瑕疵，也毫不影响该词的精彩！于兆福老师的这首《临江仙·吟中乐》以其独特的主题、丰富的意象、真挚的情感和多样的艺术手法，展现了诗人高超的诗词创作水平和独特的艺术魅力，是一首值得反复品味和欣赏的佳作。

钢铁森林中的诗性凝视：

张少华建筑诗中的现代性重构与民族身份书写

峦月

在北京这座不断向天空发起挑战的都市中，钢筋铁骨的巨构以冰冷的几何线条重新定义着城市的天际线。当大多数诗人还在田园牧歌与山水意境中寻找灵感时，张少华却将目光投向了这些现代建筑的庞然大物，以《北京中国尊》《北京国贸大厦感吟》《中央电视台总部大楼感吟》三首诗作完成了一次独特的诗学冒险。这些作品不仅打破了传统山水诗的审美范式，更在混凝土与玻璃的现代性符号中，挖掘出深沉的文化隐喻与民族精神密码。张少华的建筑诗是一种双重解码——既解读着建筑本身的物质语言，又通过诗歌赋予这些建筑超物质的文化内涵，在钢铁森林中实现了诗性的重构与超越。

中国当代诗歌中的建筑意象往往呈现两种极端：要么是作为异化象征的批判对象，要么是作为发展图腾的赞美符号。张少华的诗作却在这两极之间开辟了第三条路径——一种对话性的审美中间地带。在《北京中国尊》中，“一里岿然中国尊，丝毫未褶旧时痕”的起句就确立了这种辩证视角。“岿

然”与“未褶”既强调建筑的永恒感，又暗示其与传统文化的连续性。诗人不满足于表象描写，而是将建筑转化为文化基因的携带者：“光阴不老神州智，雨雪难摧大国魂”。中国尊的钢结构骨架在此被赋予“神州智”的文明属性，其抗风雨能力升华为“大国魂”的精神象征。这种意象转换不是简单的比喻游戏，而是通过诗歌语言对物质建筑进行文化赋魅的过程。

张少华建筑诗学的核心在于对技术美学的诗性转化。现代建筑的技术成就——高度、结构、节能、材料——在诗中脱离了冰冷的技术参数，获得了审美的温度。《北京中国尊》中“观景云台基砥砺，节能银河础轩辕”一联堪称典范。“云台”与“银河”将建筑技术太空化、宇宙化，而“砥砺”与“轩辕”又将这种现代性锚定在传统文化根基上。诗人创造了一种时空折叠的诗学效果：现代摩天大楼的观景台与上古轩辕的基石共存于同一意象空间，节能技术与银河神话相互映照。这种处理不是技术主义的简单

礼赞，而是通过诗性思维将技术重新编码为文化叙事的一部分。

《北京国贸大厦感吟》展示了张少华如何处理建筑与自然的关系命题。“新生大厦水粼粼，刺破蓝天搭日轮”的开篇极具视觉冲击力，“刺破”一词通常带有暴力性暗示，但诗人随即以“搭日轮”将其转化为一种建设性姿态。这种对立的统一在“宋阙廉回千丈玉，唐楼降去一吨银”中达到高潮：宋唐建筑的“玉”与“银”品质被移植到现代建筑上，形成材质美学的古今对话。诗人刻意模糊了自然与人造的边界：“葳蕤气大难输夏，旖旎风长不逊春”，建筑的“葳蕤”与“旖旎”本属于植物范畴，此刻却成为评价钢铁结构的标准。这种语言策略瓦解了建筑与自然的传统对立，建构出一种新的生态诗学——人造物不仅不破坏自然美，反而创造着另一种“不逊春”的审美形态。

在《中央电视台总部大楼感吟》中，张少华直面当代建筑最激进的形式实验。“匠意层翻自古新，大楼别样实难循”既是对库哈斯设计革新的承认，又暗示这种创新有着“自古新”的文化渊源。诗人敏锐捕捉到央视大楼的矛盾美学：“内含科技长含臂，外荡天然大荡春”——内部的科技理性（“长含臂”）与外部表现的自然活力（“大荡春”）形成有趣的张力。这种解读超越了普通市民对“大裤衩”的戏谑认知，深入到建

筑理念的哲学层面。尤其值得注意的是“一角峥嵘中到外，五光旖旎夜从晨”的空间处理，诗人将建筑的物理结构（“一角峥嵘”）转化为一种由内而外（“中到外”）的能量释放过程，将时间维度（“夜从晨”）融入空间体验，创造出多维度的感知诗学。

张少华建筑诗的民族话语建构呈现出复杂的面貌。三首诗都包含明显的民族认同符号——“中国尊”的命名本身已是文化宣言，“轩辕”“宋阙”“唐楼”等意象不断唤醒历史记忆，“大国魂”“神州智”等表述更是直接的国家叙事。然而，诗人的民族主义并非简单排外或盲目自大，而是一种开放性的文化自信。《北京国贸大厦感吟》中“工意横超天佑外，匠心纵过鲁班身”的评价标准耐人寻味——“天佑”（可能指近代铁路工程师詹天佑）与“鲁班”构成古今匠人的谱系，而“横超”与“纵过”则表明诗人承认进步观念，将民族传统置于动态发展的视野中。这种民族话语既有认同的坚定性，又有面向未来的开放性。

从诗歌艺术本身看，张少华这三首七律展现了传统形式与现代内容的精彩和解。严格的格律非但没有束缚现代性表达，反而通过形式与内容的张力产生新的诗意。在《北京中国尊》中，“外貌何深半月轮？”以古典诗歌常见的问月意象收束全篇，却将“半

月轮”置于现代建筑的视觉语境中，传统意境获得了全新的解读可能。《中央电视台总部大楼感吟》末句“迥异精神不可伦”的“迥异”一词，恰可形容诗人自身的美学追求——在传统诗学框架内实现现代精神的“不可伦”表达。这种创作实践为古典诗歌形式的现代转型提供了宝贵案例。

张少华的建筑诗在当代诗歌谱系中具有特殊意义。在城市化狂飙突进的时代，大多数诗人要么沉溺于乡土怀旧，要么陷入城市异化的焦虑叙事，少有能对现代建筑进行积极诗性转化的作品。张少华的独特之处在于，他既不回避建筑蕴含的权力话语和资本逻辑（“央台高耸虽天价”），又能超越这些维度，在审美层面与文化层面实现诗意的栖居。他的诗歌提醒我们，现代性并非诗意的对立面，关键在于诗人是否具备将技术符号转化为文化符号、将物质空间转化为精神空间的能力。

站在中国尊的云端俯瞰北京城，我们看到的不仅是建筑的物理高度，更是文明的精神海拔。张少华这些建筑诗作的价值，正在于它们记录了当代中国在物质建构与精神追求之间的复杂心路。当诗歌与建筑这两种最古老也最现代的人类表达形式相遇时，产生的不是简单的描述或赞美，而是一种更深刻的文化自觉与身份确认。在混凝土与钢铁的丛林中，张少华的诗句如同精神的GPS，为

我们导航着物质时代的文化坐标，提醒着每一个仰望星空也俯瞰大地的都市人：真正的高度不在于突破了地心引力的建筑纪录，而在于那些能够赋予冰冷结构以文化温度的创造性凝视。

附：张少华咏京都大厦三题

北京中国尊

万丈岿然中国尊，丝毫未褶旧时痕。
光阴不老神州智，雨雪难颓大国魂。
观景云台基砥砺，节能银阙础轩辕。
玄机元素层层耸，风格堪深一月轮？

北京国贸大厦感吟

新生大厦崭粼粼，矗破蓝天托日轮。
宋阙廉回千丈玉，唐楼贬去一吨银。
葳蕤气大难输夏，旖旎风长不逊春。
工意横超天佑外，匠情纵过鲁班心。

中央电视台总部大楼感吟

匠意千翻绝代新，大楼迥异实难循。
内含科技长含臂，外荡天然大荡春。
四角峥嵘中到外，五光旖旎夜奔晨。
央台高耸飞天价，缔造精神不可伦。

六言古诗

李保田

六言诗起源于《诗经》。如：《国风·魏风·伐檀》

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

到了《楚辞》，六言句不仅较为常见，而且有连续四句以上的情况出现。东汉文人的抒情小赋有很多整齐的六言句。如：

“游都邑以永久，无明略以佐时；徒临川以羨鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超尘埃以远逝，与世事乎长辞。（张衡《归

田赋》）”

完整而规范的六言诗是在建安时期才出现的。现存最早最完整的六言诗，是孔融的三首六言诗。（一）：“汉家中叶道微，董卓作乱乘衰，僭上虐下专威，万官惶怖莫违，百姓惨惨心悲。”（二）：“郭李纷争为非，迁都长安思归。瞻望关东可哀，梦想曹公归来。”（三）：“从洛到许巍巍，曹公忧国无私，减去厨膳甘肥。群僚率从祁祁，虽得俸禄常饥，念我苦寒心悲。”

孔融之后，曹丕、曹植兄弟皆有六言诗传世。曹丕有六言诗三首，其中《黎阳作诗》和《令诗》是规范的六言诗。

孔融、曹丕、曹植之后，六言诗创作上较有成就者，主要有三国魏嵇康，西晋傅玄、陆机，东晋庾阐，南朝宋谢晦，梁简文帝萧纲、昭明太子萧统，北周王褒、庾信。他们的六言诗既有古诗、古风和歌行，又在形式上有新的探索，为六言诗歌各体的形成做出了重要贡献。

竹林七贤之一嵇康的六言诗不仅契合韵

律，而且每首皆是四句，具备了六言绝句的基本形式，为六言绝句的出现提供了基本范式。

在艺术技巧方面，陆机的六言诗已经注意到对仗，如“鸣鸠拂羽相寻，仓庚啾啾弄音”（《董逃行》），“骏马陟原风驰，轻舟泛川雷迈”（《上留田行》），对仗颇工，为六言诗向近体诗发展作了必要的准备。

梁陈以后，六言诗歌发展到一个新的阶段，出现了六言三韵。梁昭明太子萧统的《貌雪诗》，其诗云：

既同甞梅英散，复似太谷花飞。

密如公超所起，皎如渊客所挥。

无羨昆岩列素，岂匹振鹭群归。

到了北周庾信的《怨歌行》和《舞媚娘》，则初步具备了六言律诗的基本特征：

怨歌行

家住金陵县前，嫁得长安少年。

回头望乡泪落，不知何处天边。

胡尘几日应尽，汉月何时更圆。

为君能歌此曲，不觉心随断弦。

舞媚娘

朝来户前照镜，含笑盈盈自看。

眉心浓黛直点，额角轻黄细安。

只疑落花慢去，复道春风不还。

少年惟有欢乐，饮酒那得留残。

到了唐代，六言诗和五、七言诗一样，逐步发展成为格律诗。六言绝句最具代表性

的是王维的《辋川六言》：

采菱渡头风急，杖策村西日斜。

杏树坛边渔父，桃花源里人家。

此诗除第二句是传统的“二、二、二”句式外，其他三句皆是“四、二”句式，具体可划分为：采菱渡头/风急，杖策/村西/日斜。杏树坛边/渔父，桃花源里/人家。其诗格律严整，对仗甚工，句式富于变化，堪称唐代六言绝句的代表作。

又

桃红复含宿雨，柳线更带朝烟。

花落家童未归，鸟啼山客犹眠。

又如鱼玄机的《隔汉江寄子安》，就是六言律诗中的佳作：

江南江北愁望，相思相忆空吟。

鸳鸯暖卧沙浦，砧杵闲飞桔林。

烟里歌声隐隐，渡头月色沉沉。

含情咫尺千里，况听家家远砧。

唐代六言各体的成熟与定型，为六言诗歌的发展打下了良好的基础。唐代以后，六言诗创作有渐趋兴盛之势。到了两宋以后，六言诗成为文人雅士抒情言志、描摹景物的常用诗体。

从汉末经过晋、南北朝到唐，六言诗的

句数，韵律格式基本确定下来。后经宋明清，六言诗已非常成熟。

六言诗的格律形式，分平声韵和仄声韵两种。

1.平声韵：

(1) 绝句押平声韵

①.仄起首句不押韵格式：

仄仄平平仄仄，平平仄仄平平。(对仗)

平平仄仄平仄，仄仄平平仄平。

辋川六言

王维

(其七)

酌酒会临泉水，抱琴好倚长松。
南园露葵朝折，东谷黄粱夜春。

感事六言

陆游

早岁已归南陌，暮年常在东篱。
短衣幸能掩胫，长剑何须拄颐？

开元乐

李煜

心事数茎白发，生涯一片青山。
空山有雪相待，野路无人自还。

题王晋卿山水

苏轼

老去君空见画，梦中我亦曾游。

桃花纵落谁见？水到人间伏流。

注：辋川六言（其七）除“泉”字与“葵”字该仄用平外，是一首非常严谨的六言律绝。

②.仄起首句押韵格式：

仄仄平平仄平，平平仄仄平平。

平平仄仄平仄，仄仄平平仄平。

辋川六言

王维

(其五)

山下孤烟远村，天边独树高原。
一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

注：除了“回”字与“陋”字外，是一首非常严谨的六言律绝。

③.平起首句不押韵格式：

平平仄仄平仄，仄仄平平仄平。

仄仄平平仄仄，平平仄仄平平。

惠崇芦雁

苏轼

惠崇烟雨芦雁，坐我潇湘洞庭。
欲买扁舟归去，故人云是丹青。

注：除“归”字该仄用平外，是一首合乎格律的绝句。

还有以下几首，也是平起首句不入韵的。

次韵石七三六言七首

黄庭坚

从来不似一物，妄欲贯穿九流。

骨硬非黄阁相，眼青见白苹洲。

田园乐七首选三

王维

采菱渡头风急，策杖林西日斜。

杏树坛边渔父，桃花源里人家。

桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

萋萋春草秋绿，落落长松夏寒。

牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。

杂兴

陆游

广平作梅花赋，少陵无海棠诗。

正自一时偶尔，俗人平地生疑。

拟田园乐

彭汝砺

买田何须近郭，作屋却要依山。

青松共我纵始，白鸟随人去还。

自嘲

范成大

攒眉辄作山字，嗽耳惟闻水声。

人应见怜久病，我亦自厌余生。

④.平起首句押韵格式：

平平仄仄平平，仄仄平平仄平。

仄仄平平仄仄，平平仄仄平平。

次韵石七三六言七首

黄庭坚

欲行水遶山围，但闻鲲化鹏飞。

女忧鬓发尽白，兄叹江船未归。

归心似箭

李金岭

离家正值春游，转眼迎来晚秋。

望断南飞大雁，归心似箭乡愁。

这是当代诗人李金岭的一首六绝。完全符合格式要求。

(2) 律诗押平声韵

①.平起首句押韵格式：

平平仄仄平平，仄仄平平仄平。

仄仄平平仄仄，平平仄仄平平。(对仗)

平平仄仄平仄，仄仄平平仄平。(对仗)

仄仄平平仄仄，平平仄仄平平。

谪仙怨·晴川落日初低

刘长卿

晴川落日初低，惆怅孤舟解携。

鸟向平芜远近，人随流水东西。

白云千里万里，明月前溪后溪。

独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。

此式由一首平起首句押韵式和一首平起首句不押韵式绝句组成。

②.平起首句不押韵格式:

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。(对仗)

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。(对仗)

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。

送李亿东归

温庭筠

黄山远隔秦树, 紫禁斜通渭城。

别路青青弱柳, 前溪漠漠苔生。

和风澹荡归客, 落月殷勤早莺。

坝上金樽未饮, 燕歌已有余声。

此式由两首相同的平起首句不押韵式绝句叠成。

③.仄起首句不押韵格式:

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。(对仗)

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。(对仗)

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。

胥口即事六言二首选二

皮日休

拂钓清风细丽, 飘蓑暑雨霏微。

湖云欲散未散, 屿鸟将飞不飞。

换酒梢头把看, 载莲艇子撑归。

斯人到死还乐, 谁道刚须用机?

第三句“未”字拗。

此式由两首相同的仄起首句不押韵式绝句叠成。

关于仄起首句押韵格式的六言诗古诗中尚未查到

仄仄平平仄平, 平平仄仄平平。

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。(对仗)

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。(对仗)

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。

此式由一首仄起首句押韵式和一首仄起首句不押韵式绝句组成。

2.仄声韵:

(1) 绝句押仄声韵

①.仄起首句不押韵(使用入声韵)格式:

仄仄平平仄平, 平平仄仄平平。

平平仄仄平平, 仄仄平平仄仄。

自适

王维

山南结其蔽庐, 林下返吾初服。

宁为五斗折腰, 何如一瓢满腹。

②.仄起首句押韵格式:

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。

平平仄仄平平, 仄仄平平仄仄。

宁浦旧事

秦观

身与杖藜为二, 影将明月成三。

骨肉未知消息, 人生到此何堪。

而“平起首句不押韵格式”和“平起首句押韵格式”目前尚未查到。亦未出现六言

律诗有押仄声韵的。

根据唐宋六言基本得出:(1)“平平仄仄平平”和“仄仄平平仄平”两个句式的第五字的平仄不得拗救,这一点和七言(绝律)不同。(2)六绝特殊对仗句式:平平平平仄仄, 仄仄仄仄平平。如:王维《春眠》:“桃红复含宿雨, 柳绿更带春烟。”

(3)一联惯用对仗,也可不对,有时两联全用对仗。(4)绝句惯用折腰体。李白《春景》:“门对鹤溪流水, 云连雁宕仙家。谁解幽人幽意, 惯看山鸟山花。”其二三两句不黏。李白《夏景》:“竹簟高人睡觉, 水亭野客狂登。帘外熏风燕语, 庭前绿树蝉鸣。”其二三两句不黏。王建的《江南》:“青草池边草色, 飞猿岭上猿声。万里湘江客到, 有风有雨人行。”杜牧的《山行》:“家住白云山北, 路迷碧水桥东。短发潇潇暮雨, 长襟落落秋风。”秦观的《浦旧事》:“身与杖藜为二, 影将明月成三。骨肉未知消息, 人生到此何堪。”陆游的

《感事六言》:“老去转无饱计, 醉来暂豁忧端。双鬓多年作雪, 寸心至死如丹。”黄庭坚的《次韵石七三六言七首》:“欲行水遶山围, 但闻鲲化鹏飞。女忧鬓发尽白, 兄叹江船未归。”同样如此。毕竟六言诗没有象五言七言诗那样被广泛采用。还不能完全归入律诗。尤其仄韵诗不多。(5)一首诗中出現几种句式。如皮日休的《胥口即事》:“波光杳杳不极, 雾景澹澹初斜。黑蜩蝶粘莲蕊, 红蜻蜓袅菱花。鸳鸯一处两处, 舴艋三家五家。会把酒船偎荻, 共君作个生涯。”

总结:

六律有三组固定句式:

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。

六绝有二组固定句式:

仄仄平平仄仄, 平平仄仄平平。

平平仄仄平平, 仄仄平平仄平。



诗 赋 (非律)

李保田

序：诗，源于上古歌谣，《尚书·尧典》曰：“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”《论语》子曰：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”《毛诗大序》：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”故劳动生产、两性相悦、原始宗教创造了诗歌也！

圣人摄取精华，汇编为《诗》。上西周初年，下春秋中期，民间与朝廷，诗歌之采集。三分风雅颂，讴歌与现实。汉赵人二毛认为：“言志抒情，缘情言志。道德风俗，讽喻美刺。在心为志，发言为诗。治世之音安以乐，乱世之音怨以怒，亡国之音哀以思，故动天地，感鬼神，经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗，正得失。”唐乐

天曰：“欲开壅蔽达人情，先向歌诗求讽刺。”“惟歌生民病，愿得天子知。”伟人毛泽东：“含而凝练，哀而不伤，怨而不怒，兴观群怨。”

愚者充栋，诗者，立于意，成于象，容于色彩，功于格调，循于哲理，生于趣味，原于风，用于雅，修于颂，形显于比，起始于兴，赋陈于事，缘于观，合于群，达于怨；反映现实书写民生，三百之风。扣主旋律讴歌新时代，三百之颂。体现大爱张扬个性，诗之旨宗。讽喻规劝不伤风化，诗之功能。清新自然古朴典雅，诗之特征。历史传统民族精神，诗之担承。高度凝练，丰富想象。富有节奏，极于抒情。巧使含蓄想象，娴熟夸张庄谐；借用典故传说，证其前世今生。家事国事天下事，风声雨声吟诵声。捉鳖可下四海水，揽月可上九天廷。张开想象翅膀，无限翱翔驰骋。撷取片云块木，催醒白驹一纵。呼来八仙过海，西去菩提取经。驾游三山五岳，荡舟波浪雷霆。竹杖芒鞋深山探宝，柴米油盐茶酒文峰。孝悌忠信礼义廉耻，芝兰玉树蹊径攀登。奏响家国欢乐颂，不忘身旁饥冻声。草根虽是匹夫，匹夫亦有衷情。化实为虚，互为借用。化直为曲，曲直相生。化大为小，小中见崇。化静为动，动助静功。诗画合一，神赖韵成。遣兴娱宾，点燃激情。立德启智，正身正行。健心育美，净化心灵。怨而不怒，敦厚中

庸。讽上导下，至善至诚。立意高远，深刻集中。潜藏动机，灵魂工程。积极向上，清丽新颖。横看是岭，侧视成峰。境界如海，格调似嵩。海上明月，峰峦青松。巴山夜雨，易水悲声。秦月汉关，山河光风。谋篇布局，旖旎新生。抓住重点，主次分清。近景远景，高低不同。正叙倒叙，思路清醒。逻辑严谨，链接无缝。承上启下，一气贯通。生于意外，蕴于象中。情与理合，形与神融。物我妙契、生花游龙。江河兴波，山岳移形。意境高妙，佳句丛生。云雨风雪，晚照晴空。来鸿去燕，宿鸟鸣虫。晓烟柳绿，春雨花红。绕梁三匝，余味无穷。旷诞心迹，疏野性情。横绝六合，万古扫空。凄楚激越，苍凉悲雄。雪中送炭，神泣天惊。茂林修竹，崇山峻岭。曲水流觞，飞蛾流萤。明媚绮丽，和婉惠风。深沉幽默，动人心笙。言简义丰。气正风清。兼顾首尾，画龙点睛。长城万里，烈烈雄风。马革裹尸，万千精忠。

歌颂时代英模，赞美祖国河山。关注民生民冀，牢记兴观群怨。不能有伤大雅，莫行吹捧空谈。凝心聚力正能，执念安和局面。鞭挞假丑恶，讴歌真美善。正直无私，公正明廉。嫉恶如仇，抑恶扬善。

心之系。魂之寄。文学皇冠之明珠，光华璀璨。文物宝库之瑰宝，价值连城。温润如玉，光滑似璧。清凉雨露，冰清雪肌。高

古典雅。四千年之美躯。灵光闪现，一世间之神祇。

切莫，矫揉造作，故弄玄虚。以假乱真，搔首弄姿。讽刺挖苦，肆意歪曲。恶毒攻击，搬弄是非。生涩隐晦，因词害义。借古讽今，伤风败俗。花前月下，艾艾期期。花街柳巷，我我你你。花草鸟鱼，雕虫小技。大雅莫伤，风化莫移。

君之任，吾之书！王国维曰：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处，此第三境也”。

具茨山赋

王治平

中原奥壤，新郑名邦。有山巍巍，其名具茨。襟嵩岳而带河洛，控箕颍而引许陈。横亘四十里，龙蛇蜿蜒；崔嵬三千仞，云霞吐吞。此黄帝问道之墟，中华肇基之壤也。今溯其源流，慨其沧桑。

若夫嵩岳余脉，自西蜿蜒；轩辕故墟，于斯盘礴。东眺平畴以舒卷，西接峦岫而嵯

峨。溟水潺湲，犹响阪泉战鼓；孙河澹荡，长映有熊旌旄。白龙湫寒，或潜玄女兵符？黑龙潭邃，曾洗蚩尤血戈？观其山势，峰如剑戟列穹苍，谷似甲冑藏烟萝。此诚天地设险，启文明于草昧；山河铸鼎，定华夏之纲常。



至若鸿蒙初判，帝星耀旷。黄帝陟彼崔嵬，访大隗于云嶂；方明驾之辘车，寻至道于林莽。迎日推策，星斗可量；屯兵驯兽，雷雨能访。风后顶峙，恍见八阵成网；力牧台高，犹闻千军振响。常先口内，隐传夔鼓；大鸿寨前，曾列熊罴壮。轩辕阁耸，楹联昭“功盖穹苍”；嫫祖宫深，蚕影化“德昭四方”，岩画星罗，凿痕疑记天象；石棚棋布，叠石或祭玄璋。陞山断处，子产魂萦故壤；老山坪巅，古堡苔侵残堞。春采溱洧之兰，秋荐稷黍之香。此乃神皋灵囿，非独草木荣畅；帝迹圣踪，实为血脉根长。

稽其青史绵邈，郑国开疆。笨驷作镇，宗庙依山而筑；溱洧泱泱，诗谣溯洄以扬。桑柘蔽野，缣帛衣被天下；钟吕谐鸣，礼乐

化导八方。官山旧寨，石垣尚锁烽烟；陞山古径，驿马曾驰周王。杜陵寄慨，欲待“超然具茨”；甫里探幽，长叹“大块烟霞”。冲之山居，酒熟社鼓；敬轩驻马，禾黍夕阳。是知山川纪纲，岂惟形胜？文脉潜融，乃成典章。

今观其四时之景：春则崖柏凝翠，夏则潭影涵苍。秋柿悬灯于绝壁，冬雪覆玉于崇冈。桑葚垂珠，疑是嫫祖遗彩；槐花沁雪，恍若素女梳妆。至若晓登迎日峰，雾绡漫卷，金乌跃浪；夜宿老山坪，星汉低垂，紫气浮窗。岩穴秘纹，或刻天文初窥？叠石奇构，殆为地舆深藏。樵歌答响，非独渔樵之乐；耒耜留痕，尽是文明之光。

嗟乎！一山虽微，可纳万象；百代虽遐，不息一脉。昔者黄帝合符釜山，文明火种传万祀；今我辈共聚溱洧，心香一瓣溯初阳。三月三兮钟鼓锵锵，六月六兮黍稷穰穰。圣火继晷，自具茨而照八表；赤子同心，越沧海而归故乡。此山不朽，与嵩岳同峙；此水长流，共华夏无疆。

赞曰：

具茨苍苍，溱洧泱泱。
文明初曙，于此垂光。
问道之岫，兴邦之芒。
薪传不绝，山高水长。

身世赋

田新智

粤若稽古，家山邈矣。洪波吞宅于顷刻，祖考妣歿而难追；严君失怙于八龄，孤雏幼而无恃。当是时也，父兮韶年丧亲，兄弟星散，茕茕孑立，衔悲别里。十二龄孤身赴荷花村，执耒耜以垦荒原，伴霜月而耕瘠土。晨踏露而荷锄，暮依茅而咽粥，胼胝累于手足，荒陬成其家邦。同辈皆壮，独其幼而承劳；四野皆茫，唯其志而弥笃。

至若萱堂弱质，五岁随亲，蓬门屡徙，转徙闾阎。破灶寒窗，拾穗于墟；敝衣芒履，乞食于途。风雨叩扉，栖身无庇；霜雪侵骨，抱膝而泣。幼失书塾之教，长习耕织之劳，纤纤素手，早染人间之苦；耿耿冰心，犹怀舐犊之慈。

余也诞于己酉之秋，气肃百草，寒凝霜晨。婴孩染疔，肤溃若腐，啼声渐微，膏肓几殆。双亲奔走于阡陌，求药于蓬牖，采蕨薇以充饥，典袍裙以换医。继而陋室之中，燃豆灯而缝纫；荒田之上，挥汗雨以耕耘。粝食充饥，鹑衣蔽体，唯愿雏凤展翅，不以家贫而辍读。余亦青灯伴读，黄卷盈眸，终期龙门得跃，岂因命蹇而弃志？

幸哉戊辰之岁，笔落惊风，竟题金榜。负笈之日，双亲执手，村口长望，霜丝盈鬓而未觉；别泪沾襟，叮嘱千言而难尽。自此客旅天涯，卅载浮萍，案牍劳形于都市，乡音渐改于殊方。而椿萱日迈，父已杖朝，母逾古稀，倚门而盼归期，对镜而嗟晚照。某也天涯为客，难奉晨昏，空怀乌鸟反哺之意，徒有蓼莪废诵之悲。每念寒夜孤灯，双亲对影而食；病榻独卧，无人侍汤而咽，辄摧心泣血，泪湿青衫。

悲夫！人生如寄，忠孝难全。昔者父垦荒原，母历千艰，方得吾身以立；今者吾滞殊域，亲老桑榆，竟无片时以奉。唯愿苍旻垂怜，增寿以康；祷祝云雷护佑，萱草长荣。虽隔万水千山，寸心长绕膝下；纵有千言万语，难书劬劳之恩。

曰：洪波夺亲，孤雏赴荒；慈母漂泊，幼历凄惶。病骨得苏，双亲劬劳；金榜得中，游子离乡。临风含涕，归期茫茫；衔环无日，泣血成章。